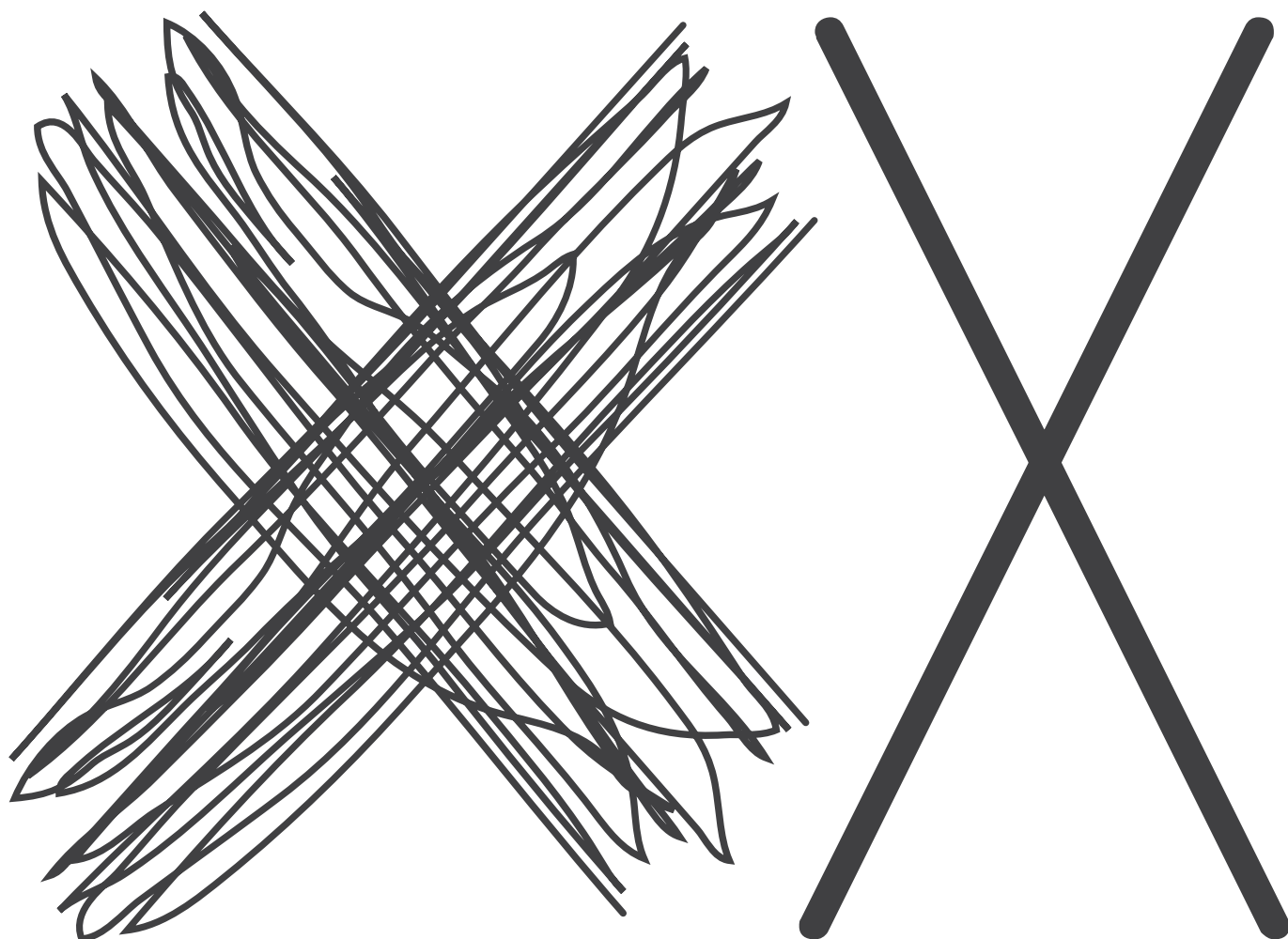


MuHKA JUBILEE 01.06→18.11.07

#5

MuHKA te gast in KMSKA



JUBILEE

01.06→18.11.07

Het MuHKA - dat in 1987 zijn deuren voor het publiek opende – bestaat 20 jaar. Dit wordt gevierd met een reeks tentoonstellingen waarin telkens een ander aspect van de collectie belicht wordt, onder de overkoepelende titel *JUBILEE*.

#1

Een verhaal van het beeld

01.06→19.08.07

#2

Luc Tuymans I don't get it

01.06→09.09.07

#3

Atelier Panamarenko

29.06→18.11.07

#4

Who's got the Big Picture?

29.06→18.11.07

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07

#6

JUBILEE 2007/1987/1967

28.06.07

Op 31 mei opent op de 2de verdieping van het MuHKA de tentoonstelling *Een verhaal van het beeld*, een selectie van werken van voornamelijk Belgische kunstenaars uit de MuHKA-collectie en de verzameling van het Koninklijk Museum van Schone Kunsten te Antwerpen. Deze presentatie fungeert als voorstudie voor een tentoonstellingsproject dat in het najaar van 2007 in het gloednieuwe Institute for Contemporary Art in Singapore wordt voorgesteld. Een terugblik op de 30-jarige geschiedenis van het tijdschrift AS, waarvan dit jaar het laatste nummer verschijnt, wordt hieraan nauw gelinkt.

Tegelijk opent op de 4de verdieping van het Fotomuseum de door het MuHKA georganiseerde tentoonstelling *Luc Tuymans I don't get it*, een overzicht van talrijke edities en grafieken, zijn cinematografische experimenten en een greep uit de polaroids die de kunstenaar recent aan het museum schonk.

Op 28 juni gaat op het gelijkvloers van het MuHKA de eigenlijke collectietentoonstelling open onder de titel *Who's Got the Big Picture?* [de titel verwijst naar een werk van Johanna Kandler] met in de ronde zaal een op zich staand orgelpunt *Atelier Panamarenko*, een reconstructie van Panamarenko's atelier uit de Biekorfstraat. In het KMSKA tenslotte, opent de tentoonstelling *MuHKA te gast in KMSKA* de deuren, een selectie van enkele monumentale ensembles uit de eigen verzameling in de majestueuze zalen van de negentiende-eeuwse kunsttempel.

De apotheose van *JUBILEE* belooft de publicatie van een nieuw collectieboek te worden, een meer dan driehonderd pagina's tellend naslagwerk waarin een momentopname wordt gepresenteerd van 20 jaar verzamelen. Overeenkomstig de lange geschiedenis die aan de oprichting van het MuHKA in 1987 voorafging, zal het boek *Jubilee 2007 | 1987 | 1967* heten.

JUBILEE

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07

> locatie: KMSKA

Deze zomer biedt het KMSKA onderdak aan enkele monumentale stukken uit de MuHKA-collectie: vijf zalen op de gelijkvloerse verdieping van het museum voor schone kunsten zullen werken behuizen van Jimmie Durham, Mark Manders, Michelangelo Pistoletto, Hermann Pitz, Nedko Solakov en Patrick Van Caeckenbergh, terwijl in de vestibule een installatie van Fortuyn/O'Brien zal worden 'gereconstrueerd' die in 1993 voor het eerst ook in het KMSKA werd getoond. Het MuHKA en het KMSKA verdiepen daarmee – als zusterinstellingen en goede burens – de samenwerking die eerder al leidde tot de tentoonstellingsprojecten *Alles onder de hemel* en *Homo Faber*. In *JUBILEE* begint de dialoog op 31 mei met de tentoonstelling *Een verhaal van het beeld* waarin werken uit het KMSKA in het MuHKA zijn samengebracht.

Tegelijk staat *MuHKA te gast in KMSKA*, als onderdeel van het overkoepelende *JUBILEE*-project, ook in nauwe verbinding met *Who's Got the Big Picture?*, de collectietentoonstelling die op het zelfde moment in het MuHKA loopt. Net zoals het nieuw te verschijnen collectieboek voor de presentatie in het MuHKA als een soort gebruiksaanwijzer annex reisgids functioneert, zo werd ook de selectie van werken in het KMSKA ten dele gemotiveerd door de interne logica van het collectieboek. Manders, Solakov en Van Caeckenbergh vormen in het voornoemde boek bijvoorbeeld één afzonderlijk hoofdstuk; in hun gedeelde aanwezigheid in de zalen van het KMSKA wordt het collectieboek met andere woorden letterlijk tot leven gewekt.

Daarenboven beschouwt het MuHKA met name ook Durham en Pistoletto als twee sleutelfiguren binnen zijn verzameling. De beslissing om de meest herkenbare collectiestukken van deze kunstenaars voor de duur van deze *JUBILEE*-tentoonstelling in het KMSKA onder te brengen past dan ook in

de strategie van het MuHKA om de ankerpunten van zijn verzameling onder een bredere aandacht te brengen – en zo ook breder inzicht te scheppen in de 'filosofie' van deze verzameling. Zowel Durham en Pistoletto als Manders, Solakov en Van Caeckenbergh bouwen [imaginaire, nieuwe] werelden en het is precies het beeld van de kunstenaars als een wereld-beeldenbouwer, een fantast in de letterlijke zin van het woord, die het MuHKA met deze collectiepresentatie extra muros wil celebreren.

De installaties uit de MuHKA-collectie, die zonder uitzondering allemaal ruimtelijk en quasi-architecturaal van aard zijn, worden gecombineerd met een weloverwogen selectie van werken uit de KMSKA-verzameling. Het betreft in hoofdzaak geometrisch-abstracte schilderwerken uit de jaren vijftig en zestig, het historische scharniermoment waarop de tweedimensionale moderne kunst driedimensionaal en 'hedendaags' wordt – waar het verzamelbeleid van het KMSKA ophoudt, en dat van het MuHKA begint.

In de zuidelijke vleugel van het KMSKA, tenslotte, worden afzonderlijk enkele kleinere werken uit de MuHKA-collectie getoond in een directe dialoog met het historische patrimonium van het museum voor schone kunsten. Het gaat hier in de eerste plaats om een selectie van 'klassieke' conceptuele kunst uit de jaren zeventig, dat in het collectieboek eveneens een eigen hoofdstuk inneemt, met werken van Donald Judd, Dan Flavin, Joseph Kosuth, Ed Ruscha, Ian Wallace en Lawrence Weiner. Ze verschijnen als discrete bakens in een rijk historisch landschap van werken van James Ensor, Lucio Fontana, Vincent Van Gogh, Permeke en Rik Wouters.

> KMSKA Leopold De Waelplaats 2000 Antwerpen
> DI→ZA 10.00→17.00, ZO 10.00→18.00

PRAKTISCH

PERS CONTACT

Rita Compère/ Kathleen Weyts
 > T +32 [0]3 260 99 91 of +32 [0]3 260 80 97
 > pers@muhka.be

Persteksten en beeldmateriaal kan je downloaden op
www.muhka.be/press
 Dank bij voorbaat om bij publicatie ook telkens onze website te
 vermelden: www.muhka.be

MuHKA

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
 Leuvenstraat 32 2000 Antwerpen
 > DI→ZO 10.00→17.00
 > T +32 [0]3 260 99 99
 > info@muhka.be

TOEGANG

> €5 > €3 [-26 / 60+ / groepen vanaf 10 pers.
 / werkzoekenden / andersvaliden en hun
 begeleiders / leden NICC / Antwerpenaren /
 lerarenkaart Klasse]
 > gratis [-13 / BIG-kaart / Vrienden van het
 MuHKA / ICOM /VMV]

> Met je *JUBILEE*-ticket krijg je voor €3
 toegang tot *Luc Tuymans I dont'get it* [4e
 verdieping FotoMuseum] en voor €4 toegang
 tot *MuHKA te gast in KMSKA* [KMSKA]

INLICHTINGEN EN RESERVATIES

ACTIVITEITEN

PUBLIEKSWERKING

> MA→VR 09.00→12.30 en 13.30→16.00
 > T + 32 [0]3 260 99 90
 > ontvangst@muhka.be
 > www.muhka.be/ontvangst

MuHKAFE & MuHKASHOP

> DI→ZO 10.00→17.00
 [keuken 11.00→15.00]

MuHKA_bibliotheek

> DI→VR 10.00→17.00
 > T +32 [0]3 260 99 98
 > www.muhka-bibliotheek.be
 > gratis toegang

MuHKA_media

Waalsekaai 47 2000 Antwerpen
 > dagelijks vertoningen om 20.00 en 20.30
 > MA→VR 10.00→17.00
 > T +32 [0]3 242 93 57
 > media@muhka.be
 > www.muhka.be/film

TOEGANG

Zaal 1 [Filmmuseum]
 €5 > €3 [vrienden van het MuHKA/
 studenten/-16/60+]
 €25 [10-rittenkaart, enkel geldig voor
 Filmmuseumvoorstellingen]
 Zaal 2
 €6 > €5 [vrienden van het MuHKA/
 studenten/-16/60+]

> de kassa is open vanaf één uur vóór de voorstelling, tot de
 voorstelling begint
 > gereserveerde kaarten moeten een half uur voor aanvang
 van de voorstelling worden afgehaald
 > Beide zalen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers

OPENBAAR VERVOER

> Station Antwerpen-Berchem: tram 8
 > Station Antwerpen-Centraal: bus 23
 > Station Antwerpen-Zuid: tram 4 of tram 24
 > www.delijn.be / www.nmbs.be

EIGEN VERVOER

> www.antwerpen.be
 > gratis parkeergelegenheid

PARTNERS

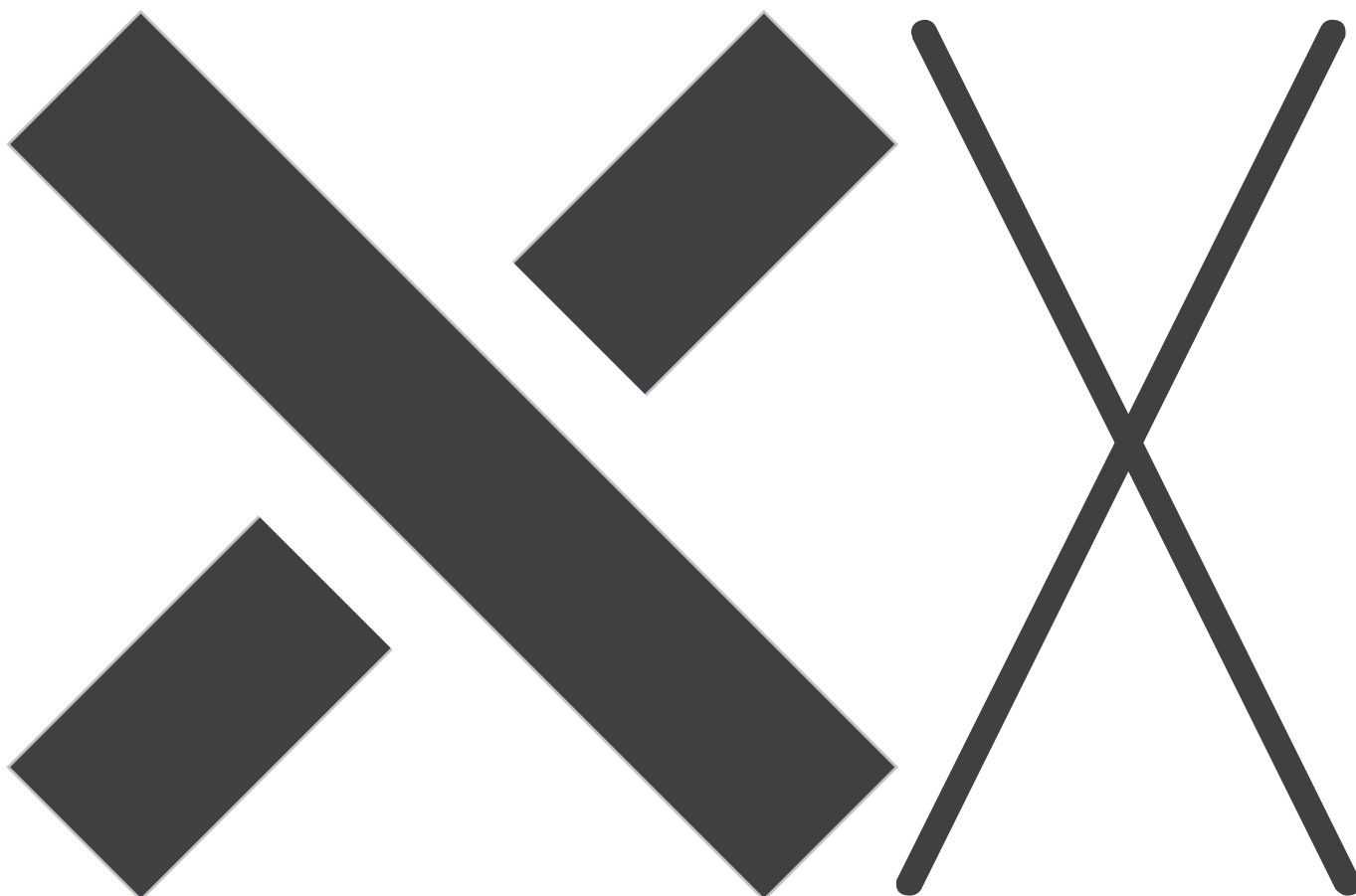
Het MuHKA is een initiatief van de Vlaamse Gemeenschap en wordt gesteund door Provinciebestuur Antwerpen, Stad Antwerpen en Nationale Loterij

Projectsponsor
Degussa Antwerpen

Sponsor
Akzo Nobel Decorative Coatings – Levis, ARGEX, Duvel Moortgat, Hifinesse, KBC, Loyens Advocaten, McKinsey & Company, Ramada Plaza Antwerp, Vooruitzicht

Ereleden
Dockx-Verbo, Elegis Advocaten, Kunstuitleen Dijkstra, Noord Natie

Leden
Abati, Ackemans & Van Haaren, Allift, Antwerpse Bouwwerken, Antwerpse Waterwerken, Antwerps Havenbedrijf, AON Belgium "Artscope", ARGEX, ATAB, Automobile Centre Mechelen, Bank J. Van Breda & Co, BASF Antwerpen, Blondé, Capital@Work, Centea, CERA, Cipal, Coca-Cola Enterprises Services, Conix Architecten, Data Clean, Deplo Schoonmaak, Dexia-Bank, DSV Belgium, Ethias, Fortis Bank, F. Van Lanschot Bankiers België, GSI Belgium en Luxembourg, Immobiliën Hugo Ceusters, ING Insurance, Interbuild, Kappa Consult, Mensura, Mercator Bank & Verzekeringen, Methis, Nationale Bank van België, Peleman Industries, Pre-Press Group De Schutter, Rem. B, Retail Estates, SD Worx, Soudal, Speed-Colli, Tabaknatie, 't Fornuis, UBS Belgium, VOKA – Kamer van Koophandel A'pen-Waasland, VOKA – Kamer van Koophandel Kempen, Willemen Groep, Zoontjens Beton



Lijst met werken

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07

RICHARD DEACON

Body of Thought n° 2

1988, aluminium, koper, gegalvaniseerd staal, karton, klinknagels en schroeven, 248 x 300 x 258 cm, aankoop 1988, collectie MuHKA

JIMMIE DURHAM

Es geht um die Wurst

1992, mixed media, 149 x 110 cm, aankoop 1994, collectie MuHKA

Untitled [Armadillo]

1991, dierenhoofd, kralen, verf, hout, 130 x 62,5 x 23,8 cm, aankoop 1996, collectie MuHKA

Untitled

1991, hout, canvas, verf, schelp, 70 x 70 x 15 cm, aankoop 1996, collectie MuHKA

A Dead Deer

1968, been, hout, mixed media, 150 x 75 x 15 cm, aankoop 1996, collectie MuHKA

Himmelfahrt

metaal en beschilderd hout, diameter ca 40 cm, H ca 40 cm, schenking van de kunstenaar 2003

Gilgamesh

1993, hout, pvc buis, bijl, deur, 374 x 432 x 144, bruikleen Stichting Beeldende Kunst Middelburg / De Vleeshal

Treff

1992, acrylic, hout, ijzer, 215 x 205 x 107, schenking van de kunstenaar 2004

IRENE FORTUYN/O'BRIEN

Reserve

1993, plexiglas, marmer, gips, 8 sokkels en 8 plaasteren malles, variabele afmetingen, schenking 2006

SUCHAN KINOSHITA

Staubstelle

1996, diverse materialen, bruikleen Stichting Beeldende Kunst Middelburg/De Vleeshal

MARK MANDERS

Fragment uit zelfportret als gebouw

1993, mixed media, installatie, variable, aankoop 1998, collectie MuHKA

ALLAN Mc COLLUM

100 Plaster casts

1982, plaster, olieverf, aankoop

PANAMARENKO

Provocar

1967, tin, wax, celofaan, 95 x 200 x 290, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

MICHELANGELO PISTOLETTO, CITTADELLARTE EN C A L C EN CITTADELLARTE

Uffizi Porte

2003, hout, metaal, DVD, ca, 250x195x1351cm, aankoop 2004, collectie MuHKA

HERMANN PITZ

Fridericianum erstes Obergeschoss

1992-94, installatie, hout, linoleum, kunsthars [12 stuks], 79 x 150 x 400 cm / 13 x 22 x 31 [12x], aankoop 1996, collectie MuHKA

NEDKO SOLAKOV

This is me too...

1996, 73 tekeningen, 28 collages, 23 foto's, 5 maal acryl/olie op karton, 16 kleden, 20 plastic figuren in vitrine, 3 video's, bruikleen Stichting Beeldende Kunst Middelburg / De Vleeshal

PATRICK VAN CAECKENBERGH

De Oogst

1994, collage op papier, 210,5 x 152 cm [ingelijst], aankoop 1995, collectie MuHKA

De eeuwige jachtvelden

1994, mixed media, 120 x 240 x 200 cm, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

TONY OURSLER

Behind the image

1996, installatie, staander, laken, videoprojecties, 292 x 350 x 610 cm [variabel], schenking Vrienden van het MuHKA

RICHARD ARTSCHWAGER

Platzmöbel

1993, acrylic, formica, chrome-plated steel on wood, l: 172,7 x 120,7 x 2,5 cm
r: 155 x 167,6 x 2,5 cm, aankoop 1995, collectie MuHKA

DAN FLAVIN

Corner Piece

1978, 4 neontubes [multipel 3/5], H 244 cm, aankoop 1992, collectie MuHKA

DONALD JUDD

157 – 166 Untitled

1988, 10 rode houtsneden op Japans zuurvrij papier, glas, 10 x [60 x 80 cm], editie op 25 exemplaren, aankoop 2000, collectie MuHKA

[...]

Lijst met werken

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07

[...]

JOSEPH KOSUTH

The world as I found it

1989, neon, zeefdruk op glas, metaal, 90 x 162 cm en 36,5 x 62 cm, schenking van de kunstenaar, 1990

EDWARD RUSCHA

Gesigioneerde publicaties

Twentysix Gasoline stations, Alhambra, 1962

Various small fries and milk, 1964

Some Los Angeles Apartments, 1965

The Sunset strip, Los Angeles, 1966

Thirtyfour Parkinglots in Los Angeles, 1967

Royal road test, Los Angeles, 1967 [samen

met Mason Williams en Patrick Blackwell]

Nine swimming pools and a broken glass,

1968

Crackers, Hollywood, 1969

Real estate opportunities, 1970

A few palm trees, Hollywood, 1971

Records, Hollywood, 1971

Colored people, 1972

Hard light, Los Angeles, 1978

schenking Gordon Matta-Clark

IAN WALLACE

Fields Near Middelburg

1990, foto op doek met acrylverf, 121,5 x 121,5, bruikleen Stichting Beeldende Kunst Middelburg / De Vleeshal

LAWRENCE WEINER

A city dragged, a city shored

1970, conceptueel werk, aankoop 1993, collectie MuHKA

Beeldmateriaal

#5

MuHKA te gast in KMSKA

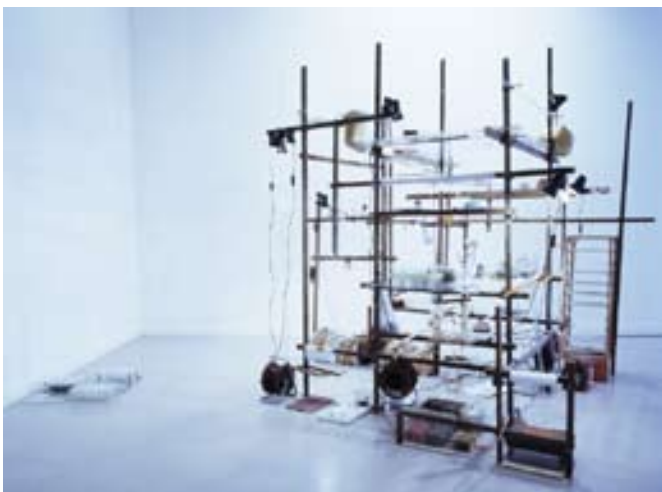
29.06→18.11.07



1



2



3



4

Beeldmateriaal

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07



6



5



7

- 1—Jimmie Durham, *A Dead Deer*, 1986
 2—Dan Flavin, *Corner Piece*, 1987
 3—Suchan Kinoshita, *Staubstelle*, 1996, foto A4A vzw
 4—Hermann Pitz, *Fridericianum erstes Obergeschoss*, 1992 - 1994
 5—Edward Ruscha, *Hard Light*, 1978
 6—Nedko Solakov, *This is me too...*, 1996
 7—Ian Wallace, *Fields of Middelburg*, 1990

Je kan het beeld downloaden op
www.muhka.be/press

Dank bij voorbaat om bij publicatie ook onze
 website te vermelden: www.muhka.be