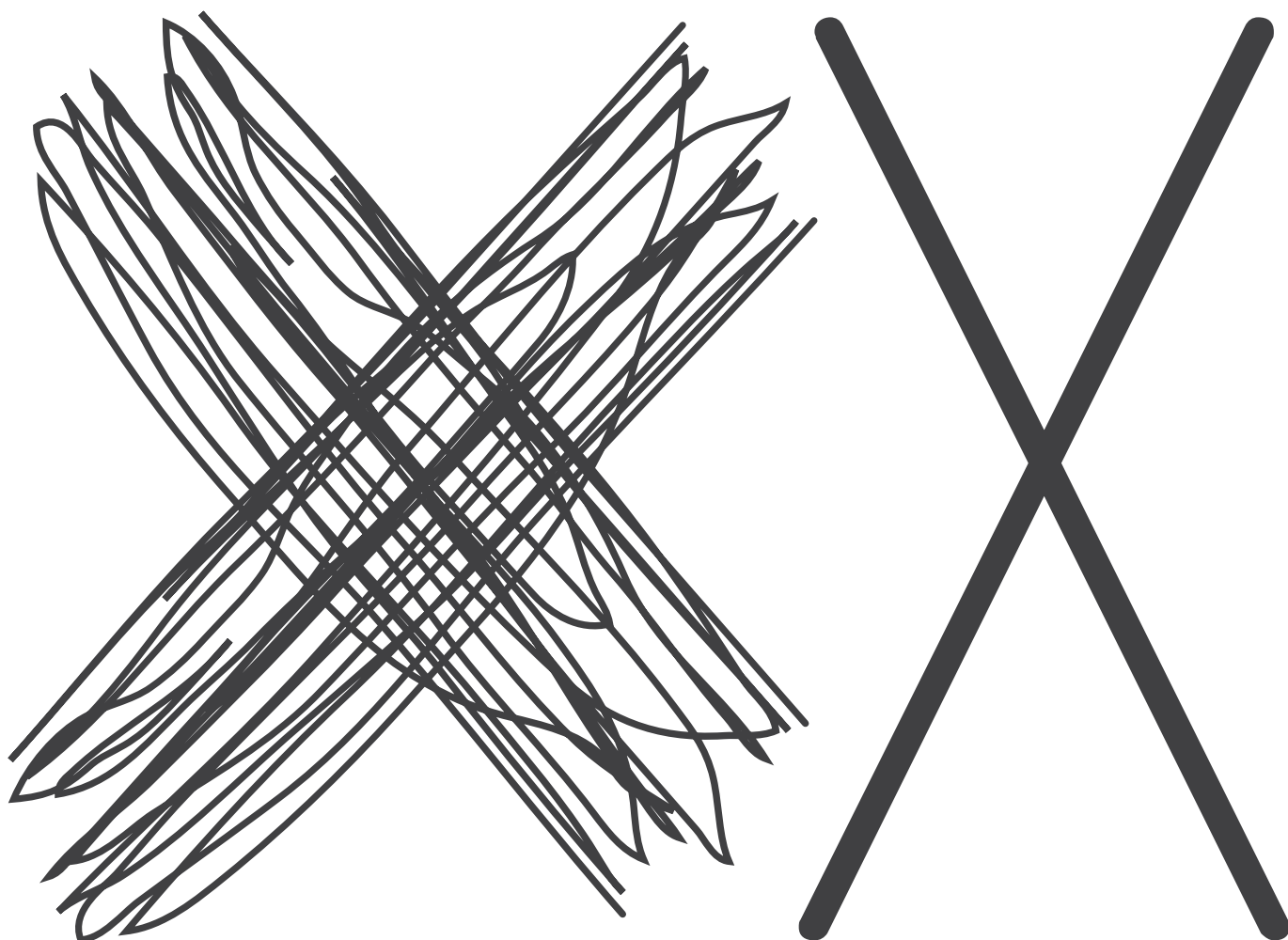


MuHKA JUBILEE 01.06→18.11.07
PERSDOSSIER



PERSCONTACT

Rita Compère
> T +32 [0]3 260 99 91
Kathleen Weyts
> T +32 [0]3 260 80 97
> pers@muhka.be
> www.muhka.be/press

MuHKA

Museum van Hedendaagse
Kunst Antwerpen
Leuvenstraat 32 2000
Antwerpen
> DI→ZO 10.00→17.00
> T +32 [0]3 260 99 99
> info@muhka.be
> www.muhka.be

MuHKA_media

Waldsekaai 47 2000
Antwerpen
> T +32 [0]3 260 99 99
> media@muhka.be
vormgeving: MuHKA

JUBILEE

01.06→18.11.07

#1

Een verhaal van het beeld

01.06→19.08.07

#2

Luc Tuymans I don't get it

01.06→09.09.07

#3

Atelier Panamarenko

29.06→18.11.07

#4

Who's got the Big Picture?

29.06→18.11.07

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07

#6

JUBILEE 2007 | 1987 | 1967

INHOUD

JUBILEE	4—13
Inleiding	5
#1 Een verhaal van het beeld	6
#2 Luc Tuymans I don't get it	7—9
#3 Atelier Panamarenko	10
#4 Who's got the Big Picture	11
#5 MuHKA te gast in KMSKA	12
#6 JUBILEE 2007 1987 1967	13
NOG IN HET MuHKA	14—19
- LONELY AT THE TOP #4 Jos De Gruyter & Harald Thys	15
- Zomerterras	16
- WELCOME HOME [Hommage aan Fred Bervoets]	17
- PAVEL BÜCHLER The Castle	18
- IF I CAN'T DANCE I don't want to be part of your revolution	19
MuHKA INFO	20—22
Praktisch	21
Partners	22
BIJLAGEN	23—44
> Lijst met werken <i>Een verhaal van het beeld</i>	24—26
> Beeldmateriaal <i>Een verhaal van het beeld</i>	27—28
> Lijst met werken <i>Luc Tuymans I don't get it</i>	29—31
> Beeldmateriaal <i>Luc Tuymans I don't get it</i>	32—33
> Lijst met werken <i>Atelier Panamarenko</i>	34
> Beeldmateriaal <i>Atelier Panamarenko</i>	35—36
> Lijst met kunstenaars Who's got the Big Picture	37
> Beeldmateriaal <i>Who's got the Big Picture</i>	38—40
> Lijst met werken <i>MuHKA te gast in KMSKA</i>	41—42
> Beeldmateriaal <i>MuHKA te gast in KMSKA</i>	43—44

MuHKA JUBILEE 01.06→18.11.07



JUBILEE

01.06→18.11.07

Het MuHKA - dat in 1987 zijn deuren voor het publiek opende – bestaat 20 jaar. Dit wordt gevierd met een reeks tentoonstellingen waarin telkens een ander aspect van de collectie belicht wordt, onder de overkoepelende titel *JUBILEE*.

#1

Een verhaal van het beeld

01.06→19.08.07

#2

Luc Tuymans I don't get it

01.06→09.09.07

#3

Atelier Panamarenko

29.06→18.11.07

#4

Who's got the Big Picture?

29.06→18.11.07

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07

#6

JUBILEE 2007/1987/1967

28.06.07

Op 31 mei opent op de 2de verdieping van het MuHKA de tentoonstelling *Een verhaal van het beeld*, een selectie van werken van voornamelijk Belgische kunstenaars uit de MuHKA-collectie en de verzameling van het Koninklijk Museum van Schone Kunsten te Antwerpen. Deze presentatie fungeert als voorstudie voor een tentoonstellingsproject dat in het najaar van 2007 in het gloednieuwe Institute for Contemporary Art in Singapore wordt voorgesteld. Een terugblik op de 30-jarige geschiedenis van het tijdschrift AS, waarvan dit jaar het laatste nummer verschijnt, wordt hieraan nauw gelinkt.

Tegelijk opent op de 4de verdieping van het Fotomuseum de door het MuHKA georganiseerde tentoonstelling *Luc Tuymans I don't get it*, een overzicht van talrijke edities en grafieken, zijn cinematografische experimenten en een greep uit de polaroids die de kunstenaar recent aan het museum schonk.

Op 28 juni gaat op het gelijkvloers van het MuHKA de eigenlijke collectietentoonstelling open onder de titel *Who's Got the Big Picture?* [de titel verwijst naar een werk van Johanna Kandler] met in de ronde zaal een op zich staand orgelpunt *Atelier Panamarenko*, een reconstructie van Panamarenko's atelier uit de Biekorfstraat. In het KMSKA tenslotte, opent de tentoonstelling *MuHKA te gast in KMSKA* de deuren, een selectie van enkele monumentale ensembles uit de eigen verzameling in de majestueuze zalen van de negentiende-eeuwse kunsttempel.

De apotheose van *JUBILEE* belooft de publicatie van een nieuw collectieboek te worden, een meer dan driehonderd pagina's tellend naslagwerk waarin een momentopname wordt gepresenteerd van 20 jaar verzamelen. Overeenkomstig de lange geschiedenis die aan de oprichting van het MuHKA in 1987 voorafging, zal het boek *Jubilee 2007 | 1987 | 1967* heten.

JUBILEE

#1

Een verhaal van het beeld

01.06→19.08.07

> lokatie: 2e verdieping MuHKA

Het Institute of Contemporary Arts Singapore, het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en het MuHKA werken al 2 jaar samen aan de prestigieuze tentoonstelling *A Story of the Image: Visual Art as Visual Culture*, die in het najaar van 2007 opent in Singapore. *Een verhaal van het beeld* is hiervan de eerste proefopzet. In de tentoonstelling wordt werk van, voornamelijk Vlaamse, hedendaagse kunstenaars uit de collectie van het MuHKA, zoals Luc Tuymans, David Claerbout en Francis Alys gecombineerd met kunsthistorische meesterwerken uit de KMSKA-verzameling: schilderijen van onder andere Antoon Van Dyck en David Teniers en innovatief, Antwerps grafisch werk dat het begin markeert van het reproduceerbare beeld.

Zoals kunstenaars uit deze regio van groot belang zijn voor inzicht in de beeldcultuur van dit moment, waren Antwerpse kunstenaars in de 16de en 17de eeuw bepalend voor die van destijds. In Antwerpen ontstond immers in de 16de eeuw, onder invloed van de kunstmarkt, een nieuw soort beeld, waarvoor opdrachtgever en omgeving niet langer bepalend waren. De grandeur van Rubens en een massale grafiekproductie waren daar uitingen van. Men kan dus wel stellen dat de grondslag voor de massamedia gelegd werd met de kunstontwikkeling in Antwerpen in de 16de en 17de eeuw.

> *A Story of the Image: Visual Art as Visual Culture* loopt vanaf 29.01.08 in het Lasalle, ICA, Singapore. De tentoonstelling kwam er op initiatief van vzw Singant i.s.m. de Ambassade van België in Singapore en het Lasalle Instituut Singapore. Het project wordt in zijn uitwerking gecoördineerd door de stad Antwerpen.

> Met steun van het havenbedrijf van Antwerpen en de Vlaamse minister van buitenlands beleid

> Projectponsors: Belgacom, KBC en Katoennatie

ANDERE SINEMA

In nauwe samenhang met *Een verhaal van het beeld* wordt in één van de zalen op de 3de verdieping teruggeblikt op de 30-jarige geschiedenis van AS [voorheen *Andere Sinema*] het tijdschrift over film, video, televisie, beeldende kunst en beeldcultuur in de brede zin, dat via de fusie met het Centrum voor Beeldcultuur onder de vleugels van het MuHKA terecht kwam. In de zomer brengen drie medewerkers [Edwin Carels in juni, Herman Asselberghs in juli en Dieter Roelstraete in augustus] in MuHKA_media bovendien hun persoonlijke selectie films, die tegelijk de thematische klemtonen en kritische kijkhouding van het blad reflecteren.

FILMPROGRAMMA AS-COLLECTIE

DI 12 JUNI

20.00 ZAAL 1 **DE EENZAME STEM VAN DE MENS**

WO 13 JUNI

20.00 ZAAL 1 **LOVE STREAMS**

DI 19 JUNI

20.00 ZAAL 1 **EXOTICA**

WO 20 JUNI

20.00 ZAAL 1 **COMING FROM THE SIDE/HET SPOOR VAN DE ZALM**

DO 21 JUNI

20.00 ZAAL 1 **'NON', OU A VA GLORIA DE MANDR**

MA 25 JUNI

20.00 ZAAL 1 **{SAFE}**

DI 26 JUNI

20.00 ZAAL 1 **LEVEL FIVE**

WO 27 JUNI

20.00 ZAAL 1 **TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY**

> Kijk voor de programma's van juli en augustus vanaf half juni op www.muHKA.be/film

JUBILEE

#2

Luc Tuymans I don't get it 01.06→09.09.07

> locatie: [4e verdieping FotoMuseum](#)

Luc Tuymans is één van de meest gerespecteerde kunstenaars binnen de hedendaagse kunstwereld. Met zijn werk zette hij een herwaardering in voor de figuratieve schilderkunst, op een moment dat die nog als weinig relevant beschouwd werd. Zijn schilderijen worden tentoongesteld in gerenommeerde musea en galeries in binnen- en buitenland. In *Luc Tuymans I don't get it* draait het echter niet om die schilderijen, maar ligt de nadruk op wat er zich afspeelt in de marge van zijn schilderkunst. Het brede spectrum van zijn oeuvre komt aan bod: documentair materiaal, een overzicht van multiples, de film *Feu d'Artifice*, een selectie polaroids, allerhande publicaties... Het is de eerste keer dat zo'n grote selectie van zijn efemere werk wordt samengebracht in een tentoonstelling.

Tuymans spreekt in verband met zijn schilderijen wel over authentieke vervalsingen. Hij bedoelt daarmee dat ze niet zomaar uit de lucht komen vallen, maar schatplichtig zijn aan bestaande beelden. Originële creatie is niet mogelijk, alles is al eens door anderen gemaakt. Tuymans neemt dan ook tekeningen, foto's, film-stills, polaroids, teksten en andere documentatie als uitgangspunt voor zijn werk en herinterpreteert de beelden die daarin naar voren komen. Soms zijn het banale beelden, soms zijn de beelden sociaal of historisch relevant. Het is deze context rond zijn schilderijen, die centraal staat in *Luc Tuymans I don't get it*. De beelden die het canvas niet haalden, maar daar juist buiten gevallen zijn. Noem het 'de collateral damage van het maken van een schilderij', zo je wilt.

Zo omvat de tentoonstelling een documentair ensemble van foto's, teksten en boeken die verwijzen naar de essentie van zijn werk, maar ook de neerslag in foto's van muurschilderingen die Tuymans onder andere maakte in Ruimte Morguen, het Antwerpse café Alberto's, Watou, Witte de With en Vladivostok. Veel van Tuymans' efemere werk kwam tot stand ter ondersteuning van diverse instellingen. Ook dit aspect laat de presentatie niet onbelicht. Er worden een aantal schitterende grafische werken en edities getoond, waaronder *the Rumour*, een reeks van zeven lithografieën die hij schonk aan het MuHKA en *le Verdict*, een serie van elf steendrukken op behangpapier. Een andere fijne parel uit de MuHKA-collectie die nog maar zelden te zien was, is de film *Feu d'Artifice*, een registratie van een performance uit 1982 met 'tableaux vivants' opgenomen in de Oostendse gaanderijen, waarin de kunstenaar teksten declameert van onder andere Fernando Pessoa, Joseph Conrad, Michel de Ghelderode en hemzelf.

In het ontstaan van veel van de schilderijen van Tuymans spelen polaroids een essentiële rol. Niet alleen werkt hij vaak op basis van deze specifieke foto's, bovendien ontwikkelen zijn schilderijen zich op eenzelfde manier, van vage contouren naar picturale detaillering. Naast een selectie van dertig polaroids maakt de kunstenaar speciaal voor deze tentoonstelling een kort filmpje met een high-speed camera dat het ontwikkelingsproces van de polaroid visualiseert en zo een directe link legt naar zijn manier van werken.

[...]

JUBILEE

#2

Luc Tuymans *I don't get it* 01.06→09.09.07

[...]

Als symbool voor het vluchtige karakter van het getoonde werk, is de tentoonstelling tentoonstelling voorzien van een rookkamer. Net zo tijdelijk als muurschilderingen of als het verschijnen van beeld in een polaroid is immers een sigaret. Tegelijk maakt Tuymans zo duidelijk hoe roken een onderdeel is van zijn werk, dat het bij hem hoort, een klein statement op een moment dat de sigaret juist overal uit het openbare leven gebannen wordt.

Luc Tuymans I don't get it wil een dynamisch verband tonen tussen de verschillende aspecten uit het oeuvre van Luc Tuymans; de multiples, documenten, muurschilderingen, polaroids, ... De nadruk ligt op het ontwikkelingsproces van beelden van een kunstenaar die werkt op de grens van afwezigheid/aanwezigheid [van herkenning, collectief bewustzijn, etc]... Beelden die zich in al hun vaagheid maar langzaam prijsgeven en vaak voor meerdere interpretaties vatbaar zijn, een gegeven dat ook weerspiegeld wordt in de keuze van de tentoonstellingstitel.

Luc Tuymans I don't get it is de eerste tentoonstelling die het MuHKA organiseert op de 4de verdieping van het FotoMuseum, waar de twee instellingen samen een tentoonstellingsprogramma ontwikkelen met beeldcultuur als rode draad.

FILM

Luc Tuymans heeft een grote affiniteit met film. Aan het begin van zijn carrière experimenteerde hij met het medium en ook vandaag inspireert hij zich in zijn werk nog vaak op filmische technieken. We namen de gelegenheid te baat om hem een persoonlijk getint filmprogramma te laten samenstellen voor **MuHKA_media**:

VR 01.06.07

20.00 ZAAL 1 **KORTFILMS VAN PETER WEISS**

ZO 10.06.07

20.00 ZAAL 1 **BWANA KITOKO**

> B 1955 > Regie: André Cauvin > 85' > NL gesproken

VR 15, ZA 16 en ZO 17.06.07

20.00 ZAAL 1 **HITLER: EIN FILM AUS DEUTSCHLAND, DEEL 1-3**

> BRD/UK/FR 1977 > Regie: Hans Jürgen Syberberg > 143' > EN titels

**De voorstelling op VR 15.06.07 wordt ingeleid door Luc Tuymans*

De enige 16-mm film die Luc Tuymans zelf ooit realiseerde, *Feu d'Artifice* is doorlopend te zien in de tentoonstelling.

PUBLICATIE

In het kader van *Luc Tuymans I don't get it* brengt Ludion een gelijknamige publicatie uit. Het boek zal, net als de tentoonstelling, het oeuvre van de wereldvermaarde Belgische schilder vanuit een nieuw perspectief belichten. Onlangs verleende de kunstenaar genereus toegang tot het voorheen grotendeels verborgen deel van zijn artistieke praktijk, waardoor het mogelijk geworden is zijn fascinaties en zijn nogal particuliere werkprocessen in kaart te brengen. Het stelt ons in staat verder te kijken dan het schilderij. Tuymans is en blijft een schilder, maar er speelt zich heel wat af in de marge van zijn schilderkunst, zowel voor als na het schilderij. Want zijn methodes zijn niet essentieel schilderkunstig. Ze zijn enerzijds beïnvloed door fotografische procédés, al zal de kunste-

JUBILEE

#2

Luc Tuymans *I don't get it* 01.06→09.09.07

naar dat meteen ontkennen. Want volgens hem zijn de meer dan 1000 polaroids die hij als basis voor zijn schilderijen gebruikte geen foto's. De emulsie, de chemische vorming van het beeld, verloopt bij een polaroid geheel anders dan bij een foto. En het is dat proces dat Tuymans als uitgangspunt neemt voor zijn schilderstechniek, ook al omdat het een afstand creëert ten opzichte van het beeld. Anderzijds zijn de schilderijen van Luc Tuymans geïnfecteerd door filmische begrippen zoals close-up, slow motion, montage en animatie. Tuymans inspireert zich op filmische technieken om het schilderkunstige beeld op te laden met actualiteit en pertinentie. In *Luc Tuymans I don't get it* zal de anatomie van een dergelijke omgang met beelden onttrafald worden. De schilder laat zich gewillig betrappen als iemand met een uitgesproken engagement in de zogenaamde 'beeldcultuur', als iemand die de ambitie heeft om via het gestolde beeld tot iets van werkelijke betekenis te komen. Tuymans heeft daarin een welbepaalde strategie, misschien zelfs eerder een politiek die niet beperkt blijft tot de ruimte van het atelier, de galerie of het museum. Hij is een kunstenaar die zich nadrukkelijk in de wereld plaatst, iemand die meningen durft te ventileren en zeer bedreven is in de onderhandeling van kunst en maatschappij. Langzaam maar zeker zijn Tuymans' schilderijen, de efemere randproductie, de positie op de kunstmarkt, het drukke tentoonstellingsprogramma, het omkaderende discours en zelfs de taxiriten van de ene plek naar de andere onderdeel geworden van dezelfde, grote betekenis-machine.

Met het boek *Luc Tuymans I don't get it* wordt er gepoogd om – onder meer via een uitgebreide beeldredactie door de kunstenaar zelf – een zicht te bieden op het radarwerk van die machine, en op het misverstand waardoor elke culturele transfer gekenmerkt wordt.

*Op ZA 02.06 is er van 16.00 tot 18.00 een signeersessie met Luc Tuymans bij Copyright [Nationalestraat 28 2000 Antwerpen]

- > Hardcover
- > NL/EN
- > 200 pag, 320 ill.
- > €39,90
- > ISBN NL 978-90-5544-685-8 / ISBN EN 978-90-5544-690-2
- > www.ludion.be

LUC TUYMANS & ANTWERP TAX

> locatie: V-editie

Luc Tuymans heeft 'iets' met het lokale taxibedrijf Antwerp Tax. Eerder had hij het volgende idee voor een BBC-documentaire over hem: hij zou instappen in een taxi van Antwerp Tax en vervolgens in New York uitstappen uit een 'yellow cab'. Als idee kwam het ook naar voren tijdens de discussies over zijn efemere werk. Tuymans hecht er belang aan beelden te lokaliseren. En Antwerp Tax is zo'n gelokaliseerd beeld, gebonden aan een stad, maar met een opening naar de wereld. Hij ontwikkelde het project, nav *Luc Tuymans I don't get it*, uiteindelijk met V-editie [het initiatief van Roger Vandaele] tot een op zich staande actie.

Naast het Oosters aandoende logo van Antwerp Tax wordt telkens een portret van één van de nacht- of dagchauffeurs van het taxibedrijf op de taxi's gespoten. De chauffeurs rijden zo in het gezelschap van hun collega, een schaduwfiguur die de wagen gebruikt terwijl zij slapen. Met dit werk sluit Tuymans naadloos aan bij de polsslag van de stad. In Antwerpen – net als in andere steden – is er al jaar en dag een bloeiend straatkunstleven, niet enkel in de vorm van graffiti maar ook met stickers, sjablonen, teksten allerhande, interventies op rode lichten en verkeerspalen.

Tuymans neemt hier op zijn manier aan deel; hij neemt de taxi.

Roger Vandaele, V-editie

- Walsekaai 31, 2000 Antwerpen
- > VR→ZA 14.00→18.00 T: +32 [0]3 237 20 19
- > info@v-editie.be
- > i.s.m. Antwerp Tax

JUBILEE

#3

Atelier Panamarenko

29.06→18.11.07

> locatie: gelijkvloers MuHKA

Nu het pand 'Biekorfstraat 2', de voormalige woning en werkruimte van Panamarenko, deel uitmaakt van de collectie van het MuHKA, wordt de gehele artistieke en niet-artistieke inboedel van het huis geïnventariseerd. In afwachting van de renovatie van het pand wordt in het kader van *JUBILEE* een selectie getoond van de meest markante attributen, gereedschappen, onderdelen en artistieke experimenten die zich in het pand bevinden. Maar de leef- en denkwereld van Panamarenko wordt ook opgeroepen aan de hand van historische foto's, tekeningen, multiples, documenten en archivalia.

De tentoonstelling *Atelier Panamarenko* wil niet alleen het startschot zijn voor een actieve artistieke werking in en rondom de Biekorfstraat, maar ook een avant-première van de latere openstelling van het pand. Door de bezoeker nu reeds een blik te gunnen in het artistieke universum van de kunstenaar, kan het MuHKA zichtbaar maken waar het al een tijdje in stilte aan werkt: de ontsluiting van een historisch pand als een belangrijk stuk cultureel erfgoed.

De tentoonstelling komt tot stand i.s.m. de vzw "Panamarenko Collectief", die de artistieke belangen van de kunstenaar vertegenwoordigt, en die na de renovatie zijn intrek zal nemen in de Biekorfstraat 2

JUBILEE

#4

Who's got the Big Picture?

29.06→18.11.07

> locatie: gelijkvloers MuHKA

In de collectiepresentatie *Who's Got the Big Picture ?* staat in de eerste plaats de [voor]geschiedenis van het MuHKA centraal. In de inkomhal van het museum is historisch werk te zien van Vito Acconci, Daniel Buren, James Lee Byars, Gordon Matta-Clark en andere, aan het I.C.C. gerelateerde persoonlijkheden uit de belangrijke 'embryonale' fase die aan de stichting van het MuHKA in 1987 voorafging.

In tweede instantie staat in deze presentatie het nieuwe collectieboek centraal. In een aantal museumzalen zullen hoofdstukken uit het boek tot leven worden gewekt, met speciale aandacht voor de sculpturale traditie [een belangrijke historische leidraad in het vroege verzamelbeleid] en het 'tactiele' schilderkunstige beeld. Voorts reflecteert het MuHKA op de invloed van Fluxus in de collectie en zoomt het in op twee grote ensembles van jongere kunstenaars, Wilhelm Sasnal en Steven Shearer.

De titel van deze presentatie verwijst naar het opschrift op een groot schilderij van de Oostenrijkse kunstenaar Johanna Kandler, het eerste kunstwerk dat de museumbezoeker tegemoet treedt. De vraag "Who's got the big picture?" houdt verband met de ambitieuze maar tegelijk ook ambigue poging een globaal beeld te scheppen van een organisch gegroeide museumcollectie. Wie heeft het overzicht ['the big picture'] - en is zo'n overzicht überhaupt wel mogelijk en/of wenselijk?

JUBILEE

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07

> locatie: KMSKA

Deze zomer biedt het KMSKA onderdak aan enkele monumentale stukken uit de MuHKA-collectie: vijf zalen op de gelijkvloerse verdieping van het museum voor schone kunsten zullen werken behuizen van Jimmie Durham, Mark Manders, Michelangelo Pistoletto, Hermann Pitz, Nedko Solakov en Patrick Van Caeckenbergh, terwijl in de vestibule een installatie van Fortuyn/O'Brien zal worden 'gereconstrueerd' die in 1993 voor het eerst ook in het KMSKA werd getoond. Het MuHKA en het KMSKA verdiepen daarmee – als zusterinstellingen en goede burensamenwerking die eerder al leidde tot de tentoonstellingsprojecten *Alles onder de hemel* en *Homo Faber*. In *JUBILEE* begint de dialoog op 31 mei met de tentoonstelling *Een verhaal van het beeld* waarin werken uit het KMSKA in het MuHKA zijn samengebracht.

Tegelijk staat *MuHKA te gast in KMSKA*, als onderdeel van het overkoepelende *JUBILEE*-project, ook in nauwe verbinding met *Who's Got the Big Picture?*, de collectietentoonstelling die op het zelfde moment in het MuHKA loopt. Net zoals het nieuw te verschijnen collectieboek voor de presentatie in het MuHKA als een soort gebruiksaanwijzer annex reisgids functioneert, zo werd ook de selectie van werken in het KMSKA ten dele gemotiveerd door de interne logica van het collectieboek. Manders, Solakov en Van Caeckenbergh vormen in het voornoemde boek bijvoorbeeld één afzonderlijk hoofdstuk; in hun gedeelde aanwezigheid in de zalen van het KMSKA wordt het collectieboek met andere woorden letterlijk tot leven gewekt.

Daarenboven beschouwt het MuHKA met name ook Durham en Pistoletto als twee sleutelfiguren binnen zijn verzameling. De beslissing om de meest herkenbare collectiestukken van deze kunstenaars voor de duur van deze *JUBILEE*-tentoonstelling in het KMSKA onder te brengen past dan ook in

de strategie van het MuHKA om de ankerpunten van zijn verzameling onder een bredere aandacht te brengen – en zo ook breder inzicht te scheppen in de 'filosofie' van deze verzameling. Zowel Durham en Pistoletto als Manders, Solakov en Van Caeckenbergh bouwen [imaginaire, nieuwe] werelden en het is precies het beeld van de kunstenaars als een wereld-beeldenbouwer, een fantast in de letterlijke zin van het woord, die het MuHKA met deze collectiepresentatie extra muros wil celebreren.

De installaties uit de MuHKA-collectie, die zonder uitzondering allemaal ruimtelijk en quasi-architecturaal van aard zijn, worden gecombineerd met een weloverwogen selectie van werken uit de KMSKA-verzameling. Het betreft in hoofdzaak geometrisch-abstracte schilderwerken uit de jaren vijftig en zestig, het historische scharniermoment waarop de tweedimensionale moderne kunst driedimensionaal en 'hedendaags' wordt – waar het verzamelbeleid van het KMSKA ophoudt, en dat van het MuHKA begint.

In de zuidelijke vleugel van het KMSKA, tenslotte, worden afzonderlijk enkele kleinere werken uit de MuHKA-collectie getoond in een directe dialoog met het historische patrimonium van het museum voor schone kunsten. Het gaat hier in de eerste plaats om een selectie van 'klassieke' conceptuele kunst uit de jaren zeventig, dat in het collectieboek eveneens een eigen hoofdstuk inneemt, met werken van Donald Judd, Dan Flavin, Joseph Kosuth, Ed Ruscha, Ian Wallace en Lawrence Weiner. Ze verschijnen als discrete bakens in een rijk historisch landschap van werken van James Ensor, Lucio Fontana, Vincent Van Gogh, Permeke en Rik Wouters.

> KMSKA Leopold De Waelplaats 2000 Antwerpen
> DI→ZA 10.00→17.00, ZO 10.00→18.00

JUBILEE

#6

JUBILEE 2007 | 1987 | 1967

20 Jaar geleden publiceerde het MuHKA, in het zog van de inwijding van het museum in 1987, twee collectiecatalogi die samen een goed beeld schiepen van de verzameling op dat moment. 20 Jaar na datum dringt zich de behoefte op aan een nieuwe collectie-catalogus.

Het nieuwe collectieboek is allesbehalve een conventionele inventaris en wil op een vernieuwende manier uitdrukking geven aan de complexiteit van het hedendaagse verzamelen, met veel aandacht voor ensembles, oeuvres en praktijken. Met dit nieuwe collectieboek – dat geen exhaustieve ‘catalogue raisonné’ wil of kan zijn – wil het MuHKA verder gestalte geven aan ‘zijn’ kunsthypothese, die reeds enkele jaren lang een leidraad vormt voor het tentoonstellingsbeleid – en dus ook – verzamelbeleid. Het boek representeert de MuHKA-verzameling niet alleen, het scheidt er ook een ‘beeld’ van.

Het boek is de directe neerslag van een complex [en in zekere zin onmogelijk te voltooien] proces waarin wij een poging hebben ondernomen om de collectie als organisch lichaam te denken, en waarin verbanden moesten worden gezocht tussen een veelheid aan vaak onverenigbaar lijkende oeuvres en artistieke posities. Dit proces van visualisering en conceptualisering heeft een beeld opgeleverd van de verzameling als landschap, en het boek fungeert in zekere zin als een reisgids – of minstens een dagwandeling – doorheen dit landschap. Tegelijk kon het boek daardoor ook dienst doen als handleiding bij de tentoonstelling *Who's Got the Big Picture?*

-
- > De catalogus bevat werk van meer dan 170 kunstenaars, afbeeldingen, foto's, korte duidende teksten, 12 essays van verschillende auteurs en een kunstenaarsindex
 - > De catalogus wordt voorgesteld op 28.06.07 om 20.30
 - > NL
 - > € 12
-

Nog in het **MuHKA** 30.06→06.01.08



LONELY AT THE TOP

#4 Jos De Gruyter & Harald Thys

01.06→19.08.07

Brussel boven in *Lonely at the Top* deze zomer, want de bovenste verdiepingen van het MuHKA worden van eind mei tot midden augustus ingeruimd voor een solopresentatie door het in Brussel gevestigde kunstenaars-duo Jos De Gruyter & Harald Thys. De aanleiding daarvoor is de voltooiing en screening van hun langverwachte nieuwe film *Ten Weyngaert*, hun meest ambitieuze en langste film totnogtoe, die op 31 mei in première gaat.

De films, installaties en fotografische tableaux van De Gruyter & Thys worden bevolkt door mysterieuze creaturen en mensachtigen – de ‘mens op de grens’ – die in tragische situaties zijn aanbeland die de kunstenaars met veel zin voor absurde, bij voorkeur zwarte humor verbeelden. Hun doorzichtig ogende narratieve constructies baden in het ‘unheimliche’ licht van obscure Freudiaanse associaties en duistere lokale geschiedenissen.

Zo is *Ten Weyngaert* genoemd naar het Vlaamse gemeenschapscentrum in de Brusselse gemeente Vorst waar De Gruyter & Thys hun film hebben gerealiseerd. Het centrum doet dienst als de fictieve setting voor een morbide experiment in community building, waarin een reusachtige zwarte spin een web van gure machtsverhoudingen spint rond haar gerobotiseerde onderdanen.

In *Lonely at the Top # 4* zal ook ouder werk van de kunstenaars te zien zijn – een suite van zwart-witfoto's waarin een gelijkaardige reeks sinistere taferelen wordt geënceneerd, eveneens gesitueerd in een hermetisch afgesloten, door bizarre routines beheerste ruimte.

> *Ten Weyngaert* gaat in première in *Lonely at the Top* op 31.05 om 20.30. Er is die avond een tweede voorstelling voorzien om 22.00

Zomerterras

Tegelijk met de openingen van de eerste twee luiken van **JUBILEE** en van **LONELY AT THE TOP #4** wordt op 31 mei ook het vernieuwde terras in gebruik genomen. Dankzij de tussenkomst van de Vrienden van het MuHKA, kreeg het een nieuwe aankleding en vooral een rechtstreekse toegang vanaf de straat. In de toekomst kan je op het terras en in het MuHKAFE dus ook terecht zonder het museum te bezoeken. Deze zomer is dat alvast zeker de moeite, met alle activiteiten die we op het dak van het MuHKA organiseren.

MUSEUMNACHT

ZA 18.08.07 19.00→02.00

Nooit tijd om het MuHKA tijdens de dag te bezoeken wegens te druk? Benieuwd hoe de kunstwerken er bij staan bij nacht? Zin om eens een avond hoog op een fijn terras door te brengen? Gebruik dan de uitzonderlijk lange openingsuren tijdens de *Museumnacht* voor een bezoek aan het MuHKA. Je kunt rustig de tijd nemen om alle *JUBILEE*-tentoonstellingen te zien, maar je kunt ook komen feesten op het terras. Daar wordt de nacht ongetwijfeld lang en heet met de *Mexican Wave*, een broeierige ode van visuele, geluids- en beeldkunstenaars uit het land van mescal, Salma Hayek en mariachi's. We organiseren weer een lekkere BBQ en tussendoor zorgt een dj voor muziek.

> Tickets kosten €6, zijn te koop in en geven toegang tot alle deelnemende musea

> De BBQ is niet in het toegangsticket inbegrepen; reserveer hiervoor snel per mail via ontvangt@muhka.be, want vol is vol

MEDIA AT THE TOP

Onder de noemer *Media at the Top* programmeert MuHKA_media een aantal thematische filmavonden op het dak van het MuHKA. Verwacht je aan een eclectische mix van beeld en geluid.

ZA 18.08

22.00 MuHKAterras **MEXICAN WAVE**
[zie Museumnacht]

ZA 25.08

22.00 MuHKAterras **GRINDHOUSE EXPANDED**
bizarre en gewelddadige 'grindhouse'-films uit de '70

ZA 01.09

22.00 MuHKAterras **ANYTHING GOES**
programma van animatiefilms

DO 06→ZO 09.09

22.00 MuHKAterras **BLACK SEPTEMBER**
zoektocht naar de oorsprong van terrorisme

ART MAKES YOU HAPPY

Art makes you happy koppelt een muzikaal programma met live muziek en top-dj's aan een 'food lounge' en 'smart bar'. Het visuele aspect van de avonden wordt verzorgd door jong creatief talent dat in het kader van een wedstrijd werk kan 'uploaden' via de website www.alltrueartists.be. Een professionele jury bekroont in september drie winnaars.

ZA 30.06, ZA 28.07 en ZA 15.09

18.00 MuHKAterras

Met onder andere dj Raphael [electro], dj's Peggy & Nico Vegas [disco], dj's Prinz & Infinito [eclectic] en live muziek van Cartel Deluxe en Monkeypussy.

> Kijk vanaf midden juni voor meer informatie op www.alltrueartists.be

> Organisatie: dj's Prinz & Infinito [eclectic]

WELCOME HOME

[Hommage aan Fred Bervoets]

06.09→07.10.07

De Antwerpse schilder en graficus Fred Bervoets [°1942, Burcht, België] heeft zijn bewondering en respect voor andere kunstenaars nooit onder stoelen of banken gestoken. Het woord 'hommage' is in de titel van een aantal van zijn werken zelfs letterlijk opgenomen: *Hommage aan Van Gogh* [1991], *Hommage aan Ensor*, een werk uit de reeks *Welcome Home* [waar ook de titel van deze tentoonstelling naar verwijst] en *Hommage aan een vriend*, een cyclus die Bervoets creëerde naar aanleiding van de dood van zijn vriend Jan Cox.

Deze tentoonstelling is in de eerste plaats een hommage aan Fred Bervoets zelf, samengesteld door drie jonge Antwerpse kunstenaars voor wie zijn werk een grote betekenis heeft [Vaast Colson, Tom Liekens en Dennis Tyfus] en kunsthistoricus Johan Pas die verschillende teksten over hem schreef. Door die vier verschillende visies op het oeuvre en de persoon van Fred Bervoets ontstaat een dynamische retrospectieve die geen uniforme blik en een klare kijk nastreeft, maar vertrekt vanuit noties als intensiteit, energie en generositeit.

De kern van de tentoonstelling gaat terug op de hoogdagen van Fred Bervoets en wordt gevormd door Tekens aan de wand, een eigenzinnige keuze uit het rijke oeuvre van Bervoets door Colson, Tyfus, Liekens en Pas die zijn veelzijdigheid illustreert en via wisselende presentaties getoond wordt. Daar omheen organiseert het MuHKA een reeks uiteenlopende activiteiten, die met zijn werk en leven verband houden. Deze leiden tot een zeer dynamische presentatievorm die toelaat Bervoets te actualiseren en te koppelen aan de hedendaagse beeldende kunst productie en reflectie.

Het betreft onder andere *Veteran Patrol* een presentatie van tien oud-studenten van Bervoets, *Gegen die Wand*, een evenement waarin Vaast Colson 'muurzit' [muurzitten is een fysieke uithoudingsproef waarin Bervoets uitblinkt], Bervoets over Bervoets een 'free space' gereserveerd voor Fred Bervoets zelf, Bervoets aan het woord, een vinylplaat die Dennis Tyfus samenstelt met geluidsfragmenten uit interviews met Bervoets en *Het kabinet van Fred*: Bervoets' keuze uit de collectie van het KMSKA.

PAVEL BÜCHLER

The Castle

06.09→25.10.07

Tegen de achtergevel van het MuHKA is tijdelijk een geluidsinstallatie bevestigd van Parvel Büchler, gebaseerd op een passage uit *Het Slot* van Franz Kafka, die de positie van de vreemdeling ten opzichte van de kasteelgemeenschap schetst. De installatie bestaat uit een rij luidsprekers – uitgevonden door Marconti in het jaar waarin ook *Het Slot* gepubliceerd werd – die de Kafkapassage doen weerklinken, afgewisseld met Oost-Europese propagandamuziek.

Met het werk gaat Büchler in tegen de conventiële interpretatie van *Het Slot*, waarin de vreemdeling voorgesteld wordt als slachtoffer van ondoorgrondelijke macht en omstandigheden. Misschien, zo stelt de kunstenaar, wordt de vreemdeling niet geaccepteerd omdat hij zelf een leugenaar is. Büchler trekt een vergelijking met zijn eigen situatie, als vreemdeling binnen een andere cultuur, die hem ervan bewust maakt dat ook kunstenaars 'leugenaars' zijn. Ze zeggen niet wie ze zijn en moeten dat volgens Büchler ook niet zeggen.

De installatie is een productie van [objectif_exhibitions](#), en maakt onderdeel uit van de tentoonstelling met nieuw werk van Pavel Büchler in: [objectif_exhibitions](#), Coquilhatstraat 14 2000 Antwerpen van 06.09→25.10.07

IF I CAN'T DANCE, I don't want to be part of your revolution 25.10→06.01.08

Tijdens de tweede feministische golf liet de beeldende kunst, vooral de performance kunst, stevig van zich horen. *If I can't dance, I don't want to be part of your revolution* onderzoekt welke ideeën er vandaag leven bij kunstenaars als het om feminisme gaat en vooral welke vorm zij daaraan geven. Hoe verhouden kunstenaars zich anno 2007 tot de erfenis van het werk dat hun collega's ontwikkelden in de afgelopen decennia? Vinden en articuleren zij hun eigen, hedendaagse stem?

If I can't dance wil geen opsomming zijn van hedendaagse, feministische kunst en ook vormelijk geen rode lijn naar voren schuiven. Het wil uitzoeken hoe het denken van feministen op alle levels [sociaal, artistiek, politiek, theoretisch, ideologisch...] van belang kan zijn voor het culturele leven en doet dat aan de hand van tentoonstellingen, symposia, performances en een leesgroep. In de tentoonstelling in het MuHKA wordt nieuw werk tegenover werk uit de eigen collectie geplaatst. Een tweedaags symposium op 26 en 27 oktober gaat inhoudelijk op de thematiek in.

> *If I can't dance, I don't want to be part of your revolution* wordt geleid door Annie Fletcher en Frederique Bergholtz

> *If I can't dance, I don't want to be part of your revolution* is een rondreizend project dat in maart 2006 van start ging in Huis α/d Werf in Utrecht en ook passeerde in De Appel in Amsterdam



PRAKTISCH

PERS CONTACT

Rita Compère/ Kathleen Weyts
 > T +32 [0]3 260 99 91 of +32 [0]3 260 80 97
 > pers@muhka.be

Persteksten en beeldmateriaal kan je downloaden op
www.muhka.be/press

Dank bij voorbaat om bij publicatie ook telkens onze website te vermelden: www.muhka.be

MuHKA

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
 Leuvenstraat 32 2000 Antwerpen
 > DI→ZO 10.00→17.00
 > T +32 [0]3 260 99 99
 > info@muhka.be

TOEGANG

> €5 > €3 [-26 / 60+ / groepen vanaf 10 pers.
 / werkzoekenden / andersvaliden en hun
 begeleiders / leden NICC / Antwerpenaren /
 lerarenkaart Klasse]
 > gratis [-13 / BIG-kaart / Vrienden van het
 MuHKA / ICOM /VMV]

> Met je *JUBILEE*-ticket krijg je voor €3
 toegang tot *Luc Tuymans I dont'get it* [4e
 verdieping FotoMuseum] en voor €4 toegang
 tot *MuHKA te gast in KMSKA* [KMSKA]

INLICHTINGEN EN RESERVATIES

ACTIVITEITEN

PUBLIEKSWERKING

> MA→VR 09.00→12.30 en 13.30→16.00
 > T + 32 [0]3 260 99 90
 > ontvangst@muhka.be
 > www.muhka.be/ontvangst

MuHKAFE & MuHKASHOP

> DI→ZO 10.00→17.00
 [keuken 11.00→15.00]

MuHKA_bibliotheek

> DI→VR 10.00→17.00
 > T +32 [0]3 260 99 98
 > www.muhka-bibliotheek.be
 > gratis toegang

MuHKA_media

Waalsekaai 47 2000 Antwerpen
 > dagelijks vertoningen om 20.00 en 20.30
 > MA→VR 10.00→17.00
 > T +32 [0]3 242 93 57
 > media@muhka.be
 > www.muhka.be/film

TOEGANG

Zaal 1 [Filmmuseum]
 €5 > €3 [vrienden van het MuHKA/
 studenten/-16/60+]
 €25 [10-rittenkaart, enkel geldig voor
 Filmmuseumvoorstellingen]
 Zaal 2
 €6 > €5 [vrienden van het MuHKA/
 studenten/-16/60+]

> de kassa is open vanaf één uur vóór de voorstelling, tot de voorstelling begint

> gereserveerde kaarten moeten een half uur voor aanvang van de voorstelling worden afgehaald

> Beide zalen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers

OPENBAAR VERVOER

> Station Antwerpen-Berchem: tram 8
 > Station Antwerpen-Centraal: bus 23
 > Station Antwerpen-Zuid: tram 4 of tram 24
 > www.delijn.be / www.nmbs.be

EIGEN VERVOER

> www.antwerpen.be
 > gratis parkeergelegenheid

PARTNERS

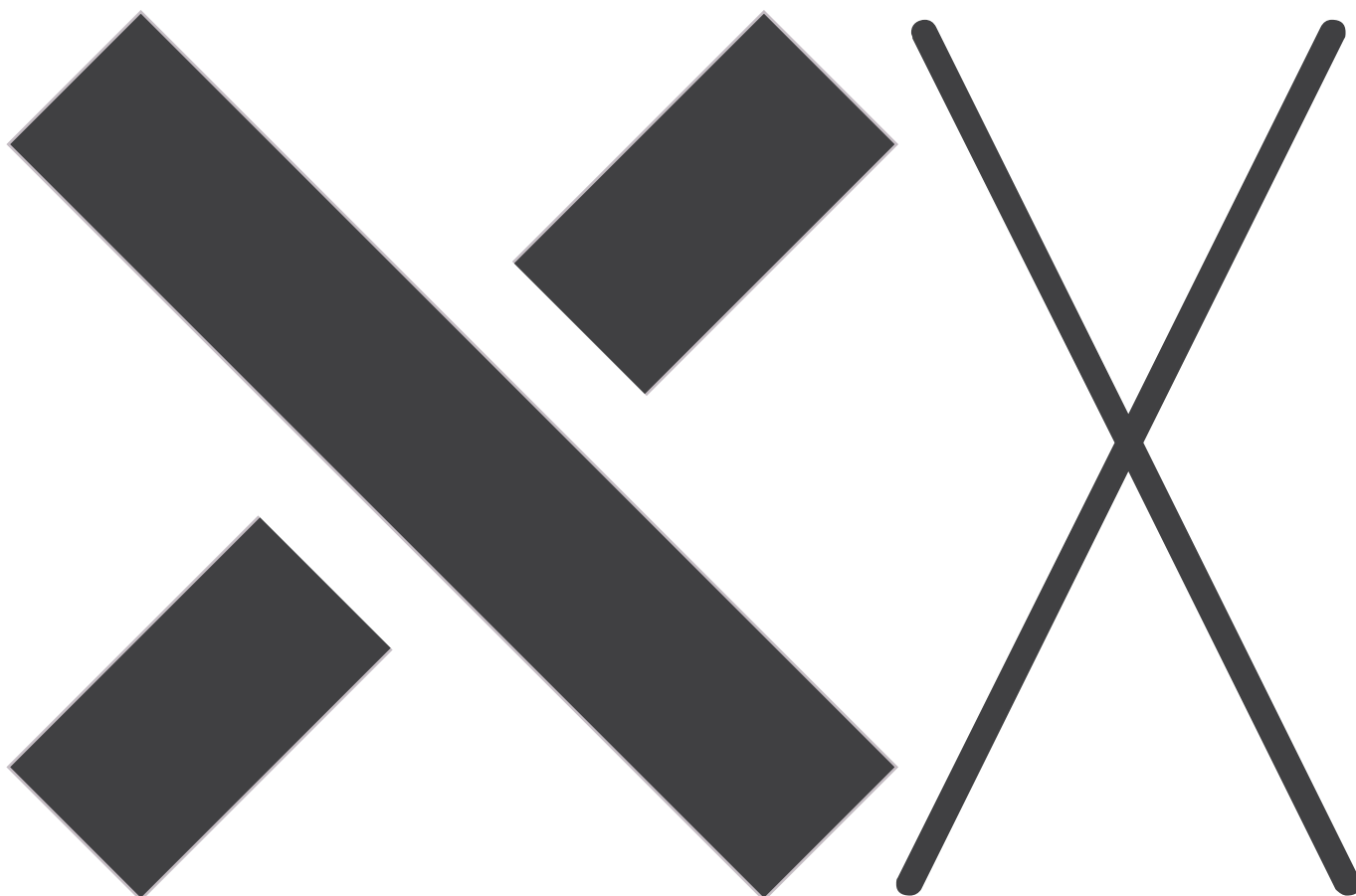
Het MuHKA is een initiatief van de Vlaamse Gemeenschap en wordt gesteund door Provinciebestuur Antwerpen, Stad Antwerpen en Nationale Loterij

Projectsponsor
Degussa Antwerpen

Sponsor
Akzo Nobel Decorative Coatings – Levis, ARGEX, Duvel Moortgat, Hifinesse, KBC, Loyens Advocaten, McKinsey & Company, Ramada Plaza Antwerp, Vooruitzicht

Ereleden
Dockx-Verbo, Elegis Advocaten, Kunstuitleen Dijkstra, Noord Natie

Leden
Abati, Ackemans & Van Haaren, Allift, Antwerpse Bouwwerken, Antwerpse Waterwerken, Antwerps Havenbedrijf, AON Belgium "Artscope", ARGEX, ATAB, Automobile Centre Mechelen, Bank J. Van Breda & Co, BASF Antwerpen, Blondé, Capital@Work, Centea, CERA, Cipal, Coca-Cola Enterprises Services, Conix Architecten, Data Clean, Deplo Schoonmaak, Dexia-Bank, DSV Belgium, Ethias, Fortis Bank, F. Van Lanschot Bankiers België, GSI Belgium en Luxembourg, Immobiliën Hugo Ceusters, ING Insurance, Interbuild, Kappa Consult, Mensura, Mercator Bank & Verzekeringen, Methis, Nationale Bank van België, Peleman Industries, Pre-Press Group De Schutter, Rem. B, Retail Estates, SD Worx, Soudal, Speed-Colli, Tabaknatie, 't Fornuis, UBS Belgium, VOKA – Kamer van Koophandel A'pen-Waasland, VOKA – Kamer van Koophandel Kempen, Willemen Groep, Zoontjens Beton



Lijst met werken

#1

Een verhaal van het beeld

01.06→19.08.07

WERKEN MuHKA

FRANCIS ALÿS

When faith moves mountains, Lima, Peru,
april 11th 2002

2002, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

CARLA AROCHA

Screen

2006, aankoop 2007

CHARIF BENHELIMA

[5 foto's uit reeks Black out / 1 foto uit reeks
Harlem]

Nest

2005, bruikleen van het Vlaams-Nederlands Huis, deBuren,
Brussel

Garbage

2005, bruikleen van het Vlaams-Nederlands Huis, deBuren,
Brussel

Baseline

2006, bruikleen van het Vlaams-Nederlands Huis, deBuren,
Brussel

Touchline

2006, bruikleen van het Vlaams-Nederlands Huis, deBuren,
Brussel

Park

2005, bruikleen van het Vlaams-Nederlands Huis, deBuren,
Brussel

GUILLAUME BIJL

*235 belangrijke en minder belangrijke foto's
uit de 2de helft van de 20ste eeuw*

1986-1995, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

DIRK BRAECKMAN

M.F.-G.D.-99

1999, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

R.P.-B.X.-00

2000, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

B.C.-B.X.-01

2001, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

A.R.-S.V.-01

2001, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

DAVID CLAERBOUT

Untitled [Carl & Julie]

1999, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

BERLINDE DE BRUYCKERE

In Flanders' fields

2000, aankoop 2001

MARLENE DUMAS

Sacrifice

1993, aankoop 1993

JAN KEMPENAERS

Sarajevo #1

1999, aankoop 2002

Sarajevo #3

1999, aankoop 2002

Sarajevo #1

2000, aankoop 2002

DANNY MATTHYS

Terras

1974, schenking van de kunstenaar

Vivre d'abord

1979, schenking van de kunstenaar

GUY MEES

Verloren ruimte

1991, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Portretten

1974, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

HANS OP DE BEECK

Exercising the nowhere 2

2000, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

RIA PACQUÉE

Zes foto's van verschillende performances

1982-88

1989, aankoop 1990

LIZA MAY POST

Duwen

1994 bruikleen stichting beeldende kunst middelburg/de
vleeshal

WALTER SWENNEN

Zonder titel

1982, aankoop 1986

Zonder titel

1985, aankoop 1986

[...]

Lijst met werken

#1

Een verhaal van het beeld

01.06→19.08.07

[...]

FRANK THEYS

Oratorium for 1 player and 8 monitors

1989, aankoop 2004

NARCISSE TORDOIR

Personnage

1991, aankoop 1992

ANA TORFS

Du mentir-faux

2000, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Vérité projetée

2006, aankoop 2006

LUC TUYMANS

Vlaams dorp

1995, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

MAARTEN VANDEN ABEELE

Portrait of an unexpected visitor, 15th of july, antwerp

2000, aankoop 2004

Ex-change

1999, aankoop 2004

La suite, fontainebleau

1998, aankoop 2004

Tokyo

1999, aankoop 2004

Turku

1999, aankoop 2004

Aubervilliers

1997, aankoop 2004

Vincennes

1998, aankoop 2004

Le lac d'annecy

1997, aankoop 2004

From the monkeys series, paris

1997, aankoop 2004

KOEN VAN DEN BROEK

190 #1

2004, aankoop 2007

190 #2

2004, schenking van de kunstenaar

Orange border #2

2000, aankoop 2007

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

Tekeningen [ev. selectie] bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Untitled

1974, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Te veel van het goede

1974, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

ffff

1976, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Destructief intellect met te flauw verleden

1976, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Erosie als semantiek

1976, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Metamorfose van haar fatum

1976, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Untitled

1977, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Untitled

1977, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Untitled

1977, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Nergens

1989, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Landmeemin

1989, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

1-10

1990, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Aangenomen dat de waarheid een vrouw is

[Nietzsche]

1991, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Printing + publishing – personal contact [1-5]

1992, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Principieel afscheid

1993, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Wie niet gelooft heeft natuurlijk ook eeuwig leven

1994, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Wonderlinge liefde

1994, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Untitled

1994, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

[...]

Lijst met werken

#1

Een verhaal van het beeld

01.06→19.08.07

[...]

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

Untitled

1994, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Untitled

1994, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Untitled

1995, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Untitled

1995, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Dramazone

2002, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Untitled

2002, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

Handstand

1992, bruikleen stichting beeldende kunst middelburg/de vleeshal

ANDERE SINEMA / AS

1977>2007 #1>#178

[ronde zaal]

WERKEN KMSKA

GONZALES COQUES [1614-1684]

De reuk

17de eeuw, collectie KMSKA

De tastzin

17de eeuw, collectie KMSKA

De smaak

17de eeuw, collectie KMSKA

Het gehoor

17de eeuw, collectie KMSKA

Het gezicht

17de eeuw, collectie KMSKA

HENRI DE BRAEKELEER [1840-1888]

Schilderijenhertoetser

1878, collectie KMSKA

CORNELIS SCHUT I [1597-1655] EN DANIEL

SEGHERS [1590-1661]

Madonna met kind in een bloemenkrans

17de eeuw, collectie KMSKA

JAN STEEN [ca. 1626-1676]

Huwelijksfeest

17de eeuw, collectie KMSKA

DAVID TENIERS II [1610-1690]

Verzoeking van de heilige Antonius de Grote van Egypte

17de eeuw, collectie KMSKA

ANTOON VAN DYCK [1599-1641]

Ruiterportret van de schilder Cornelis de Wael

1623-1627, collectie KMSKA

Een 10-tal gravures naar de schilderijen van Pieter Paul Rubens uit het Prentenkabinet van het KMSKA.

Beeldmateriaal

#1

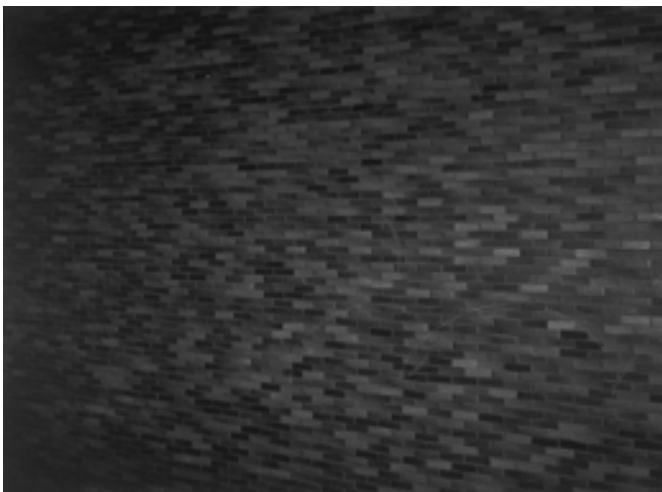
Een verhaal van het beeld
01.06→19.08.07



1



2



3



4



5

Beeldmateriaal

#1

Een verhaal van het beeld

01.06→19.08.07



6



7

- 1—Maarten Vanden Abeele, *Le Lac d'Annecy*, 1997
 2—Francis Alÿs, *When faith moves mountains, Lima, Peru, april 11th 2002*, 2002
 3—Dirk Braeckman, *M.F.-G.D.*, 1999
 4—Berlinde De Bruyckere, *In Flanders Fields*, 2000
 5—Koen Van den Broeck, *Orange border #2*, 2000
 6—David Claerbout, *Untitled [Carl en Julie]* [still], 1999
 7—Ria Pacqué, *Zes foto's van verschillende performances 1982-1988*, 1989

Je kan het beeld downloaden op www.muHKA.be/press

Dank bij voorbaat om bij publicatie ook onze website te vermelden: www.muHKA.be

Lijst met werken

#2

Luc Tuymans I don't get it

01.06→09.09.07

EDITIES

Prague [nr 1-4]

1981-1982, reeks van 4 filmstills, 10 exemplaren gesigneerd en genummerd bruikleen van de Vlaamse Gemeenschap

Refribell [nr 5-10]

1981-1982, reeks van 6 filmstills, 10 exemplaren gesigneerd en genummerd bruikleen van de Vlaamse Gemeenschap

Harbours [nr 11-12]

1981-1982, reeks van 2 filmstills, 10 exemplaren gesigneerd en genummerd bruikleen van de Vlaamse Gemeenschap

Waterloo [nr 13-15]

1981-1982, reeks van 3 filmstills, 10 exemplaren gesigneerd en genummerd bruikleen van de Vlaamse Gemeenschap

Nautilus [nr 16-18]

1981-1982, reeks van 3 filmstills, 10 exemplaren gesigneerd en genummerd bruikleen van de Vlaamse Gemeenschap

Recherches

1990, reeks van 4 kartonnen met kleine tekeningen gedrukt op papier, Ed. Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, Atelier Roger Vandaele, Antwerpen 100 exemplaren gesigneerd en genummerd 108 x 62 cm elk

Kristalnacht

1992, tweekleuren zeefdruk, 65 exemplaren, gesigneerd en genummerd, aankoop 2007

Zayin

1992, boek met 13 illustraties zeefdruk, 70 exemplaren gesigneerd en genummerd + 7 exemplaren gesigneerd en genummerd van I tot VII, aankoop 2002

Het gesprek

1995, zeefdruk, Ed. Middelheim Promotors, Antwerpen, Atelier Roger Vandaele Editie, Antwerpen, 150 exemplaren, schenking van de kunstenaar

Wiedergutmachung

1995, zeefdruk, Ed. Middelheim Promotors, Antwerpen, Atelier Roger Vandaele Editie, Antwerpen, 150 exemplaren, aankoop 2002

Le Verdict

1995, reeks van 11 steendrukken op 7 vellen behangpapier, Ed. Centre Genevois de gravure contemporaine, Genève, 10 exemplaren gesigneerd en genummerd, waarvan 2 genummerd van I tot II + 2 exemplaren a.p. vel nr.1 met 3 steendrukken, 50 x 569 cm vel nr.2 met 2 steendrukken, 50 x 590 cm vel nr.3 met 2 steendrukken, 50 x 506 cm vel nr.4 met 1 steendruk, 50 x 380 cm vel nr.5 met 1 steendruk, 50 x 210 cm vel nr.6 met 1 steendruk, 50 x 195 cm vel nr.7 met 1 steendruk, 50 x 200 cm aankoop 2002

The Temple

1996, portofolio van 8 etsen, Ed. Peter Blum Editions, New York, 35 exemplaren gesigneerd en genummerd + 10 exemplaren gesigneerd en genummerd van I tot X, aankoop

Ons geluk

1998, tweekleuren zeefdruk poster-editie, Ed. Roger Vandaele Editie, Antwerpen, Atelier Roger Vandaele Editie, Antwerpen aankoop 2002

Print as fiction

1998, kunstenaarsbrief, Ed. Roger Vandaele Editie, Antwerpen, Atelier Roger Vandaele Editie, Antwerpen, 300 exemplaren, aankoop 2002

Zonder titel

1999, zeefdruk uit editiemap *Trouble Spot Painting*, Ed. NICC, Antwerpen, Atelier Roger Vandaele Editie, Antwerpen, 100 exemplaren gesigneerd en genummerd + 65 exemplaren a.p.

Silence

1990-2000, Heren hemd met reproductie. Shirt ontworpen door Walter Van Beirendonck, Ed. Parckett-Verlag, AG, Zürich, 100 exemplaren gesigneerd en genummerd, aankoop 2002

Altar

2002, driedimensionale digitale druk achter gezandstraald plexiglas, Ed. Schellmann, München, 50 exemplaren gesigneerd en genummerd, aankoop 2002

The Rumour

2002 - 2003, reeks van 7 lithografieën op 4 panelen van plexiglas en hout, met vogelkooi, Ed. Brooke Alexander Editions & David Zwirner Gallery, New York, 18 exemplaren schenking van de kunstenaar

Drumset [series I]

2003, Gekleurde monoprint, Ed. Brooke Alexander Editions & David Zwirner Gallery, New York, 2 exemplaren gesigneerd en Romeins genummerd, aankoop 2004

[...]

Lijst met werken

#2

Luc Tuymans I don't get it 01.06→09.09.07

[...]

Drumset [series II]

2003, Gekleurde monoprint, Ed. Brooke Alexander Editions & David Zwirner Gallery, New York, 11 exemplaren gesigneerd en Romeins genummerd, aankoop 2004

Premonition [series I]

2003, Gekleurde monoprint, Ed. Brooke Alexander Editions & David Zwirner Gallery, New York, 2 exemplaren gesigneerd en Romeins genummerd, aankoop 2004

Premonition [series II]

2003, Gekleurde monoprint, Ed. Brooke Alexander Editions & David Zwirner Gallery, New York, 6 exemplaren gesigneerd en Romeins genummerd, aankoop 2004

Slide I, II, III

2003, reeks van 3 gekleurde monoprint, Ed. Brooke Alexander Editions & David Zwirner Gallery, New York, 2 exemplaren gesigneerd en Romeins genummerd, aankoop 2004

Untitled [Woman]

2003, Gekleurde monoprint, Ed. Brooke Alexander Editions & David Zwirner Gallery, New York, 5 exemplaren gesigneerd en Romeins genummerd, aankoop 2004

Niks

2003, zeefdruk [4 kleuren], Ed. Kunstverein Hannover, Hannover, Atelier Roger Vandaele Editie, Antwerpen, 30 exemplaren gesigneerd en genummerd

Plant

2003, zeefdruk, Ed. Copenhagen, Copenhagen, Atelier Rasmus Urwald, Copenhagen, 100 exemplaren gesigneerd en genummerd, aankoop 2007

Head

2003, zeefdruk, Ed. Copenhagen, Copenhagen, Atelier Rasmus Urwald, Copenhagen, 100 exemplaren gesigneerd en genummerd, aankoop 2007

Egypte

2005, zeefdruk, Ed. Texte zur Kunst – Edition Heft Nr. 58, 150 exemplaren gesigneerd en genummerd + 20 exemplaren a.p., aankoop 2007

Shore

2005, zeefdruk [5 kleuren], Ed. Kunstverein St. Gallen, St. Gallen, Atelier Roger Vandaele Editie, Antwerpen, 80 exemplaren gesigneerd en genummerd + 20 exemplaren a.p., aankoop 2007

Superstition

2005, zeefdruk, Ed. Monopol Edition, Berlijn, 100 exemplaren gesigneerd en genummerd, aankoop 2007

The Worshipper 2005

2005, zeefdruk, Ed. Phaidon Press, New York – Londen, Atelier Roger Vandaele Editie, Antwerpen, 100 exemplaren gesigneerd en genummerd + 5 exemplaren a.p., aankoop 2007

Ex Libris – "Illusion and Reality"

2005, offsetdruk, Ed. Salon – Verlag, Keulen, 200 exemplaren gesigneerd en genummerd, 30 exemplaren h.c. + 100 exemplaren a.p., schenking van de kunstenaar

Tiles

2005, zeefdruk, Ed. Salon – Verlag, Keulen, Atelier Roger Vandaele Editie, Antwerpen, 50 exemplaren gesigneerd en genummerd, 5 exemplaren h.c. + 15 exemplaren a.p., schenking van de kunstenaar

Slide

2006, digitale pigment druk op beveiligd glas
Ed. Schellmann, München, 15 exemplaren gesigneerd en genummerd op een apart label, schenking van de kunstenaar

05/10 Sirene

2006, full color print poster, Ed. Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen, Atelier drukkerij EPO, Antwerpen, 1000 exemplaren ongesigneerd en ongenummerd, courtesy MuHKA

Ballroom Dancing

2007, zeefdruk, Ed. Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Atelier Roger Vandaele Editie, Antwerpen, 100 exemplaren gesigneerd en genummerd, aankoop 2007

[...]

Lijst met werken

#2

Luc Tuymans I don't get it 01.06→09.09.07

[...]

FILM

Feu d' Artifice

1982, 16 mm film, aankoop 2007

POLAROIDS

selectie van 30 polaroids
schenking van de kunstenaar

DOCUMENTATIE

Foto's van Muurschilderingen

Muurschilderingen tijdens de tentoonstelling

This is the Show and the Show is Many Things

1994, Smak, Gent, Courtesy Dirk Pauwels

Muurschildering *Superstition* in café Alberto's

1995, Vlaamse Kaai, Antwerpen Courtesy Marc Vanderleenen

Muurschilderingen tijdens de tentoonstelling

Ons Geluk

1997, Breydelstraat 5, Antwerpen, Courtesy V-editie / Foto
Luc Tuymans

Muurschildering tijdens tentoonstelling

Home Piss

1999, Gallery Asbaek, Copenhagen, Courtesy Gallery Asbaek,
Copenhagen / Foto Planet Foto/Bent Ryberg

Muurschilderingen tijdens tentoonstelling

De Zomer van Watou

2001, Watou, Courtesy Dirk Pauwels

Muurschilderingen tijdens tentoonstelling

Kamers

2002, Ruimte Morguen, Antwerpen, Courtesy Ruimte Morguen
/ Foto Marc Schepers

Muurschilderingen tijdens tentoonstelling

Curtains – reconstitution

2004, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, Courtesy Frac Au-
vergne / Foto Régis Nardoux

Muurschildering tijdens tentoonstelling

Monopolis

2005, Witte de With, Rotterdam, Courtesy Witte de With / Foto
Bob Goedewaagen

Film met weergave van ontwikkelingsproces
van polaroid

Documentatiemateriaal

Rookkamer

Beeldmateriaal

#2

Luc Tuymans I don't get it

01.06→09.09.07



1



2



3



4

Beeldmateriaal

#2

Luc Tuymans I don't get it
01.06→09.09.07



5



6



7

- 1—Luc Tuymans, *The Rumour*, 2002-2003
- 2—Luc Tuymans, *Recherches* [detail], 1990
- 3—Luc Tuymans, *Le verdict* [detail], 1995
- 4—Luc Tuymans, Polaroid [detail], campagnebeeld
- 5—Luc Tuymans, *Feu d'Artifice* [still], 1982
- 6—Luc Tuymans, *Waterloo*, 1981-82
- 7—Luc Tuymans, Polaroid

Je kan het beeld downloaden op
www.muhka.be/press

Dank bij voorbaat om bij publicatie ook onze
website te vermelden: www.muhka.be

Lijst met werken

#3

Atelier Panamarenko

29.06→18.11.07

Een reconstructie van het atelier van Panamarenko, met gereedschappen, onderdelen en materialen, aangevuld met prototypes en artistieke objecten zoals hefschroeven, rotorbladen en vliegende schotels

Een verzameling originele tekeningen, schetsen en studies

Een verzameling cahiers met berekeningen, schetsen en studies

Historische foto's en documenten over de happenings

Interieurbeelden uit de Biekorfstraat

Een selectie markante affiches en multiples

Beeldmateriaal

#3

Atelier Panamarenko

29.06→18.11.07



1



2



3



4

Beeldmateriaal

#3

Atelier Panamarenko

29.06→18.11.07



5



6

1→7—Artefacten uit Atelier Panamarenko



7

Je kan het beeld downloaden op
www.muhka.be/press

Dank bij voorbaat om bij publicatie ook onze
website te vermelden: www.muhka.be

Lijst met kunstenaars

#4

Who's got the Big Picture?

29.06→18.11.07

VITO ACCONCI
 STEPHAN BALKENHOL
 MARCEL BROODTHAERS
 DANIEL BUREN
 JACQUES CHARLIER
 TONY CRAGG
 BERT DE BEUL
 THIERRY DE CORDIER
 DANIEL DEZEUZE
 BRACO DIMITRIJEVIC
 ROBERT FILLIOU
 MICHEL FRANÇOIS
 ANDREA FRASER
 BERNARD FRIZE
 JEF GEYS
 TINA GILLEN
 DAN GRAHAM
 JOHANNA KANDL
 NIEK KEMPS
 RUBEN KINDERMANS
 SUCHAN KINOSHITA [onder voorbehoud]
 MARTIN KIPPENBERGER
 JOHN KÖRMELING
 IVAN KOZARIC
 BARBARA KRÜGER
 MOSHEKWA LANGA
 BERTRAND LAVIER
 BERND LOHAUS
 GORDON MATTA-CLARK
 JUAN MUÑOZ
 ANTONIO MUNTADAS
 MAURIZIO NANNUCI
 MOSHE NINJO
 CADY NOLAND
 ANATOLY OSMOLOVSKY
 BERNARD PAGES
 JEAN-PIERRE PINCEMIN
 PETER ROGIERS
 WILHELM SASNAL
 JULIAO SARMENTO

BUKY SCHWARTZ
 STEVEN SHEARER
 CINDY SHERMAN
 ROMAN SIGNER
 ETTORE SPALLETTI
 ELLY STRIK
 NICOLAS URIBURI
 MICHAEL VAN DEN ABEELE
 PHILIPPE VANDENBERG
 BEN VAUTIER
 JAN VERCRUYSSSE
 DIDIER VERMEIREN
 CLAUDE VIALLAT
 JEAN-LUC VILMOUTH
 HENK VISCH
 FRANZ WEST
 BILL WOODROW
 ROBERT ZANDVLIET

De definitieve lijst met de werken zal per 28.06 beschikbaar zijn op www.muha.be/press en kan dan opgevraagd worden via pers@muha.be

Beeldmateriaal

#4

Who's got the Big Picture?

29.06→18.11.07



1



2



3



4



5

Beeldmateriaal

#4

Who's got the Big Picture?

29.06→18.11.07



6



7



8



9

Beeldmateriaal

#4

Who's got the Big Picture?

29.06→18.11.07



10



11

- 1—Daniël Buren, *La cabane Grise*, 1989, foto Syb'l S. Pictures
 2—Thierry Decordier, *1988*, 1988, foto Heirman Graphics
 3—Andrea Fraser, *Official Welcome*, 2003
 4—Johanna Kandl, *Ohne Titel [Who's got the Big Picture?]*, 2006
 5—Gordon Matta-Clark, *Office Baroque # 669*, 1977
 6—Gordon Matta-Clark, *Office Baroque #006*, 1977, foto Syb'l S. -pictures
 7—Antonio Muntadas, *Emission-reception*, 1976
 8—Wilhelm Sasnal, *Zonder Titel*, 2002
 9—Elly Strik, *Portrait of myself*, 1998, foto Syb'l S-Pictures
 10—Ben Vautier, *Kunst is onbetaalbaar*, 1987
 11—Franz West, *Hain*, 2006

Je kan het beeld downloaden op
www.muhka.be/press

Dank bij voorbaat om bij publicatie ook onze
 website te vermelden: www.muhka.be

Lijst met werken

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07

RICHARD DEACON

Body of Thought n° 2

1988, aluminium, koper, gegalvaniseerd staal, karton, klinknagels en schroeven, 248 x 300 x 258 cm, aankoop 1988, collectie MuHKA

JIMMIE DURHAM

Es geht um die Wurst

1992, mixed media, 149 x 110 cm, aankoop 1994, collectie MuHKA

Untitled [Armadillo]

1991, dierenhoofd, kralen, verf, hout, 130 x 62,5 x 23,8 cm, aankoop 1996, collectie MuHKA

Untitled

1991, hout, canvas, verf, schelp, 70 x 70 x 15 cm, aankoop 1996, collectie MuHKA

A Dead Deer

1968, been, hout, mixed media, 150 x 75 x 15 cm, aankoop 1996, collectie MuHKA

Himmelfahrt

metaal en beschilderd hout, diameter ca 40 cm, H ca 40 cm, schenking van de kunstenaar 2003

Gilgamesh

1993, hout, pvc buis, bijl, deur, 374 x 432 x 144, bruikleen Stichting Beeldende Kunst Middelburg / De Vleeshal

Treff

1992, acrylic, hout, ijzer, 215 x 205 x 107, schenking van de kunstenaar 2004

IRENE FORTUYN/O'BRIEN

Reserve

1993, plexiglas, marmer, gips, 8 sokkels en 8 plaasteren malles, variabele afmetingen, schenking 2006

SUCHAN KINOSHITA

Staubstelle

1996, diverse materialen, bruikleen Stichting Beeldende Kunst Middelburg/De Vleeshal

MARK MANDERS

Fragment uit zelfportret als gebouw

1993, mixed media, installatie, variable, aankoop 1998, collectie MuHKA

ALLAN Mc COLLUM

100 Plaster casts

1982, plaster, olieverf, aankoop

PANAMARENKO

Provocar

1967, tin, wax, celofaan, 95 x 200 x 290, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

MICHELANGELO PISTOLETTO, CITTADELLARTE
EN C A L C EN CITTADELLARTE

Uffizi Porte

2003, hout, metaal, DVD, ca. 250x195x1351cm, aankoop 2004, collectie MuHKA

HERMANN PITZ

Fridericianum erstes Obergeschoss

1992-94, installatie, hout, linoleum, kunsthars [12 stuks], 79 x 150 x 400 cm / 13 x 22 x 31 [12x], aankoop 1996, collectie MuHKA

NEDKO SOLAKOV

This is me too...

1996, 73 tekeningen, 28 collages, 23 foto's, 5 maal acryl/olie op karton, 16 kleden, 20 plastic figuren in vitrine, 3 video's, bruikleen Stichting Beeldende Kunst Middelburg / De Vleeshal

PATRICK VAN CAECKENBERGH

De Oogst

1994, collage op papier, 210,5 x 152 cm [ingelijst], aankoop 1995, collectie MuHKA

De eeuwige jachtvelden

1994, mixed media, 120 x 240 x 200 cm, bruikleen Vlaamse Gemeenschap

TONY OURSLER

Behind the image

1996, installatie, staander, laken, videoprojecties, 292 x 350 x 610 cm [variabel], schenking Vrienden van het MuHKA

RICHARD ARTSCHWAGER

Platzmöbel

1993, acrylic, formica, chrome-plated steel on wood, l: 172,7 x 120,7 x 2,5 cm
r: 155 x 167,6 x 2,5 cm, aankoop 1995, collectie MuHKA

DAN FLAVIN

Corner Piece

1978, 4 neontubes [multipel 3/5], H 244 cm, aankoop 1992, collectie MuHKA

DONALD JUDD

157 – 166 Untitled

1988, 10 rode houtsneden op Japans zuurvrij papier, glas, 10 x [60 x 80 cm], editie op 25 exemplaren, aankoop 2000, collectie MuHKA

[...]

Lijst met werken

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07

[...]

JOSEPH KOSUTH

The world as I found it

1989, neon, zeefdruk op glas, metaal, 90 x 162 cm en 36,5 x 62 cm, schenking van de kunstenaar, 1990

EDWARD RUSCHA

Gesigioneerde publicaties

Twentysix Gasoline stations, Alhambra, 1962

Various small fries and milk, 1964

Some Los Angeles Apartments, 1965

The Sunset strip, Los Angeles, 1966

Thirtyfour Parkinglots in Los Angeles, 1967

Royal road test, Los Angeles, 1967 [samen

met Mason Williams en Patrick Blackwell]

Nine swimming pools and a broken glass, 1968

Crackers, Hollywood, 1969

Real estate opportunities, 1970

A few palm trees, Hollywood, 1971

Records, Hollywood, 1971

Colored people, 1972

Hard light, Los Angeles, 1978

schenking Gordon Matta-Clark

IAN WALLACE

Fields Near Middelburg

1990, foto op doek met acrylverf, 121,5 x 121,5, bruikleen Stichting Beeldende Kunst Middelburg / De Vleeshal

LAWRENCE WEINER

A city dragged, a city shored

1970, conceptueel werk, aankoop 1993, collectie MuHKA

Beeldmateriaal

#5

MuHKA te gast in KMSKA

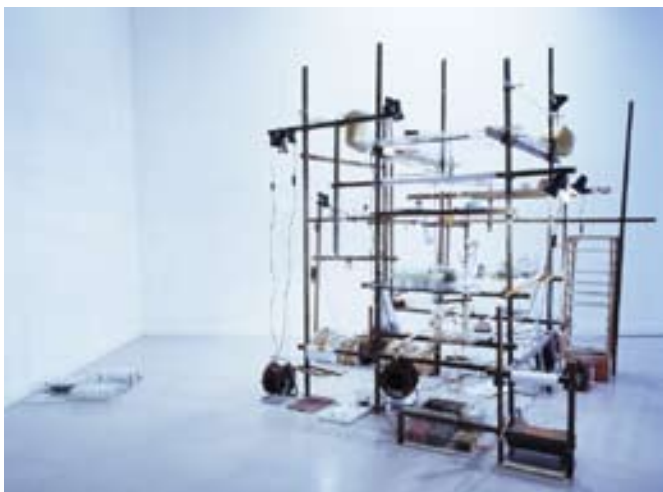
29.06→18.11.07



1



2



3



4

Beeldmateriaal

#5

MuHKA te gast in KMSKA

29.06→18.11.07



6



5



7

- 1—Jimmie Durham, *A Dead Deer*, 1986
- 2—Dan Flavin, *Corner Piece*, 1987
- 3—Suchan Kinoshita, *Staubstelle*, 1996, foto A4A vzw
- 4—Hermann Pitz, *Fridericianum erstes Obergeschoss*, 1992 - 1994
- 5—Edward Ruscha, *Hard Light*, 1978
- 6—Nedko Solakov, *This is me too...*, 1996
- 7—Ian Wallace, *Fields of Middelburg*, 1990

Je kan het beeld downloaden op
www.muhka.be/press

Dank bij voorbaat om bij publicatie ook onze
 website te vermelden: www.muhka.be